ШАГИ ПЯТИЛЕТКИ

С гордостью читают советские люди Сообщение Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР об нтогах выполнения государственного плана развития народного козяйства СССР на 1953 год за первое полугодие.

Радостные итоги! Они показывают замечательные плоды вырного созидательного труда советского народа.

Под руководством своей родной Коммунистической вартив советский народ успешно осуществляет исторические задачи, поставленные XIX съездом партии, добивается нового подъема экономики и культуры. Любые вражеские происки бессильны остановить наше движение вперед к коммунизму!

Успешно развивается мощная отечественная промышленность полугодовой план по производству валовой продукции выполнен на 100 процентов. Валовая продукция всей промышленности СССР за шесть месяцев текущего года выросла по сравнению с соответствующим периодом прошлого, 1952 года на 10 процентов; перевыполнили свои задания министерства угольной, нефтяной и химической промышленности, машиностроения, электростанций и электропромышленности, легкой и пищевой промышленности и некоторые другие.

Перевыполнен план добычи угля, сланцев, нефти, выработки электроэнергии, производства станков, автомобилей, турбин, минеральных удобрений, план выпуска тканей, обуви, консервов, чая и других видов промышленной продукции и товаров для населе-

На многих заводах и фабриках, на рудниках и шахтах улучшилось использование оборудования. Снижена себестоимость промышленной продукции почти на 4 процента. Производительность труда в первой половине текущего года против соответствующего периода прошлого года возросла на 5 процентов.

Успешно развивается и сельское хозяйство. Колхозы, МТС. совхозы успешно провели весенний сев. Увеличились посевные площади пшеницы, сахарной свеклы, масличных культур. К уборке колхозная деревня приступила более оснащенная техникой, чем год назад. Увеличилось поголовье общественного скота. Однако темпы роста общественного животноводства и птицеводства отстают от плановых заданий.

Железнодорожники выполнили план среднесуточной погрузки, сократили среднее время оборота грузового вагона. Возросли перевозки на водном и автомобильном транспорте.

В первом полугодии в больших масштабах осуществлялось проиышленное строительство, а также строительство жилых домов, школ, больниц, детских садов, яслей, пионерских лагерей, кинотеатров...

В цифрах, характеризующих развертывание товарооборота, культурное строительство и здравоохранение, мы видим неустанную заботу партии и правительства о благе советского человека. В этом году правительство установило дополнительное задание по производству и поставке для продажи населению товаров широкого потребления на сумму более 20 миллиардов рублей.

Значительно возросла продажа мяса, масла, сыра, яиц, сахара, шелковых тканей, одежды, обуви, мебели, часов, швейных машин, телевизоров, легковых автомобилей, мотоциклов и других товаров. Рост товарооборота — яркое свидетельство подъема благосо-

стояния трудящихся города и деревни. Итоги полугодия вместе с тем показывают, что некоторые министерства недовыполнили годовой план. Недовыполнен план капитального строительства. Несмотря на значительный рост товарооборота, в ряде районов спрос населения на некоторые товары удовлетворяется еще не полностью.

О новых выдающихся успехах советской культуры красноречиво говорят несколько цифр: высшие учебные заведения и техникумы выпускают в текущем году, включая обучавшихся заочно, свыше 500 тысяч молодых специалистов. Число выпускников семилетних и средних школ, школ рабочей и сельской молодежи в текущем году было на 18 процентов больше, чем в прошлом году. По сравнению с первым полугодием 1952 года на 20 проц. увеличился тираж книг, а тираж учебников - на 58 процентов.

Велики наши достижения в хозяйствениом и культурном стронтельстве. Однако не в традициях наших людей почивать на лаврах. Советские люди отдают все свои творческие силы строительству коммунизма, множат усилия, чтобы успешно выполнить задачи пятой пятилетки.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ

Десять тысяч **ОРРЕСПОНДЕНТОМ...** технических библиотек

В нашей стране более 10 000 технических библиотек. Они располагают фондом в 50 миллионов томов и обслуживают свыше трех миллионов постоянных читателей. Такие библиотеки открыты на заводах, фабриках, рудниках. За последнее время начали создавать свои технические библиотеки некоторые колхозы и совхозы.

Недавно в Москве закончился всесоюзный смотр технических библиотек; 91 из них признаны лучшими.

- Наши технические библиотеки, -сказала в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» председатель смотровой комиссии Е. Горбатова, - широко применяют различные формы пропаганды новостей науки, техники и передового опыта новаторов, находят много новых путей продвижения книги в массы.

Хорошую инициативу проявили работники одной из лучших в стране научно-технической библиотеки Березниковского азотнотукового завода. Каждую книгу по технике здесь просматривают специалисты завода. И если ее содержание представляет интерес для производства, она возвращается в библиотеку со специальным рекомендательным листком, в котором указаны возможности применения сведений, почерпнутых в книге, и фамилии тех рабочих, которым в первую очередь следует ее прочитать.

Многие технические библиотеки подбирают литературу и доставляют ее новаторам, изобретателям и рационализаторам. В цежах вывешиваются плакаты, устраиваются стенды, пропагандирующие новые книги. Во время обзоров, читок, бесед и конференций иногда демонстрируются новые передовые приемы труда. На Ленинградском прядильно-ниточном комбинате имени Кирова при обсуждении одной из брошюр было решено написать новую, более совершенную книгу по организации труда в прядильно-ниточном производстве. И книгу эту создали.

На смотре обнаружились и крупные недостатки в работе технических библиотек. Плохо и то, что ни одна техническая библиотека Министерства угольной промышленности СССР и Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР не приняла участия смотре. Как видно, в этих министерствах еще недооценивают роли и значения технических библиотек.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

TUTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 85 (3114)

Суббота, 18 июля 1953 г.

Цена 40 кол.

к всесоюзному дню ШИРОКАЯ ДОРОГА

сердца и легких, в бодрости духа.

За последний год много примечательных газеты» есть немалый резон. изменений, много важных событий проно чаще, чем в прошлые годы.

Особенно радует то обстоятельство, что в чи между коллективами предприятий. нынешнем году, наконец, шагнула вперед легкая атлетика - один из наиболее кра-Результаты, которых добились за последние недели некоторые наши бегуны, металегкой атлетики позволяют надеяться, что вперед быстрее, чем двигались до сих пор. статок спортивного инвентаря.

Итак, нам, безусловно, есть чему порадоваться, отмечая Всесоюзный день физкультурника. Но это, разумеется, вовсе не означает, что, выражаясь спортивным языком, мы не можем усилить темп в своем стремлении к нели, поставленной перел соретским физкультурным движением партией и правительством: на основе развития массовости добиться мирового первенства по важнейшим видам спорта.

Какие же препятствия встречаются еш на этом пути дальнейшего развития физкультуры и спорта? Такой вопрос накануне Всесоюзного дня физкультурника «Литературная газета» задала представителям широких кругов советской общественности. Редакция получила много ответных пи-

сем. География их чрезвычайно разнообразна, профессии и должности авторовтоже. Письма пришли из Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Ростова, Минска, Куйбышева, Костромы, Иваново, Ташкента, Тбилиси, Фрунзе. Авторы их - рабочие и служащие, ученые и инженеры, писатели и журналисты, студенты и школьники, артисты и преподаватели, партийные, комсомольские и физкультурные работники, мастера спорта. Иные из них поднимают вообщегосударственного значения, другие касаются чисто местных проблем! или положения дел в том или ином виде оотинки нужного мне размера?». спорта. Но о чем бы ни шла речь, в каждом письме чувствуется глубокая заинтересудьбами нашего массового движения, гордость успехи, беспокойство по поводу тех больших или малых недостатков, которые мешают его дальнейшему росту.

Основных проблем, от решения которых по мнению авторов писем, зависит булущее нашего спорта, три. Это вопросы организации спортивных коллективов и тивной работы с детьми и юношеством.

городах. Есть, например, в маленьком го- а футболисты не сыграли ни одного мат- полностью. обслуживающий персонал составляет дру- ласти стадион «Знамя». Официально, на чтобы эта дорога представляла собой «зегое общество; есть маленький кирпичный языко руководителей обкома профсоюза, леную улицу», чтобы не встречались на заводик — его рабочие и техники являют- это называется: «стадион в ремонте».

турника. В этот день по заведенной издав- четвертое спортивное общество и т. д. Ка- ССР Д. Омурзаков. В столяце Киргизии на традиции в городах и селах нашей Ро- кими соображениями, помимо сугубо фор- г. Фрунзе еще до войны начали строить дины состоятся массовые спортивные мальных, может быть оправдано существо- спортивный зал общества «Спартак», но состязания. В этот день, тоже по традиции, вание таких карликовых добровольных до сего времени не достроили. Более восьми наши мастера спорта будут стараться пода- обществ? Разве не дучше было бы лет строит свой дворец физкультуры общерить Родине новые рекорды и достижения. создать в некоторых случаях единое ство «Искра». Плохо обстоит дело и с ин-В этот день получат свое первое спортив- общество профсоюзов, как это сдела- вентарем. ное крещение тысячи новичков, большин- но, например, в прибалтийских респубство которых, вероятно, заинтересовано ликах, собрать вместе все средства, базы, неприятно напоминать в день традиционне столько в рекордных метрах и секун- инвентарь, тренерский состав, организо- ного праздника советских физкультурнидах, сколько в безотказной работе своего вать работу по единому плану? В этих ков. Но такой прямой и откровенный разпредложениях читателей «Литературной говор необходим.

Разумеется, организационные вопросы изошло в спортивной жизни страны. Уве-физкультурного движения не исчерпываютличилось число физкультурников и физ- ся только этим. Инженер одного из завокультурных коллективов. Вступили в дов Куйбышева П. Чумаков пишет о том. строй новые спортивные сооружения, как иной раз руководители спортивных об-Неплохие результаты достигнуты и в меж- ществ, уделяя чрезмерно много внимания дународных состязаниях, как в товарище- чемпионам, забывают о первичных заводских встречах, так и в чемпионатах Евро- ских коллективах. Тов. Чумаков предлапы и мира. В значительной степени это, гает, помимо состязаний сборных команд несомненно, объясняется тем, что в таких обществ, в которые входит лишь небольмеждународных состязаниях советские шое число сильнейших спортсменов того спортсмены стали участвовать значитель- или иного завода, устраивать еще межза-

доступен всем, независимо от возраста, сивых и распространенных видов спорта. принадлежности к эпортивному обществу, - вот какая мысль красной нитью прохолит почти во всех полученных редакцией тели и прыгуны, растущая популярность ответах. Но этому в значительной степени мещает нехватка и неправильное использов этом виде спорта мы сможем двигаться вание спортивных баз, а иной раз недо-

> Речь идет не только о строительстве нофизкультуры, зимнчх плавательных бастатели «Литературной газеты» делают исходящих ежегодно в январе и августе эксплуатации уже имеющихся стадионов и цию преподавателей физкультуры средзатягивании их ремонта; консервирования средств. выделенных на строительство спортсооружений; на невнимании многих местных организаций к нуждам рядовых граждан, которые видят в спорте средство М. Кусков ставит вопрос о том, чтобы не здорового отдыха.

«Кстати, кто сообщит мне, где я в будущее воскресенье могу взять двухвесельную лодку, чтобы потренироваться?» Так заканчивает свое письмо в редакцию работник юстиции Киева Л. Попов. Примерно то же самое читаем мы и в письме его земляка, кандидата философских наук Г. Матвиец: «Я люблю греблю и лыжный спорт. Но могу ли я получить в свое пользование лодку («без доставания»), так ли уж легко купить лыжный костюм, лыжные

Запросы, как видим, довольно скромные. Но, оказывается, в столице Украины, да п советской общественности во многих других городах и сельских местфизкуль- ностях их весьма сложно удовлетворить. Не потому ли, что они слишком скромны и не кажутся по сей причине заслуживаю. щими внимания лицам, ответственным за возникновение «проблемы» прогулочной лодки и лыжного костюма?

Из Костромы ответы в редакцию прислали зав. сектором агитации обкома КИСС В. Козлов, преподаватель текстильного техобществ, строительства и использования никума Н. Добротворская, секретарь обспортивных баз и, наконец, вопросы спор- кома ВЛКСМ Н. Косарев, журналист П. Барышников. Они пишут о том же. И на бе-Читатели справедливо отмечают нецеле- регу Волги существует все та же «проблесообразность существования карликовых, ма» лодки. В нынешнем году костромские маломощных спортивных объединений в легкоатлеты тренируются на каменистых ровления советских людей, которые созданы средних и малых по количеству жителей дорожках... бульваров и площадей города, нартией и правительством, использовались родке три-четыре нарикмахерских - их ча, так как по вине обкома профсоюза раслужащие входят в одно спортивное обще- бочих легкой и пищевой промышленности который нишет: «Широкая дорога открыта ство; есть пять столовых или чайных-их пришел в негодность единственный в об- перед нашей спортивной молодежью. Надо, ся членами третьего общества; есть неболь- О спортивных базах пишет и замести- нию вперед»,

Завтра — Всесоюзный день физкуль- | шая железнодорожная станция — вот вам | тель министра здравоохранения Киргизской

Обо всех этих печальных фактах очень

Большой страстностью, горячей заинтересованностью проникнуты письма тех читателей «Литературной газеты», чьи ответы на вопрос редакции посвящены детскому и юношескому спорту. Советские люди хотят, чтобы юное поколение строителей коммунизма росло здоровым, жизнерадостным, физически закаленным.

К сожалению, далеко не везде делу физического воспитания школьников отводится то внимание, какого оно заслуживает. Заведующий кафедрой физического воспитания Киргизского университета водские спартакиады, товарищеские встре- В. Синусов приводит в своем письме такие цифры. Из 197 мужчин, принятых в уни-Спорт должен быть в еще большей мере верситет в 1952/53 учебном году, только 26 показали при проверке результаты, предусмотренные нормами ГТО I и II ступеней. Юноши 18-19 лет пробегали стометровую дистанцию за... 17-18 и даже за двадцать с лишним секунд. Из 197 человек больше половины не смогли подтянуться шесть раз на перекладине,

Среди большого количества ответов, полученных «Литературной газетой», нет ни вых первоклассных стаднонов, дворцов одного, в котором не шла бы речь о летском спорте, о физкультуре в школе. Читателя сейнов, летних катков, хотя в таком строи- высказывают ряд интересных мыслей и тельстве есть, разумеется, немалая нужда, предложений. Так, секретарь ЦК ЛКСМ в том числе, например, и в Москве. Но чи- Белоруссии Ю. Цереня считает, что на проакцент на другом: на необходимости со- совещаниях учителей непременно должны оружения простейших спортивных площа- работать и секции преподавателей физдок, в частности во дворах, на буль- культуры, что до сих пор не практиковаварах и скверах; на фактах неправильной дось. Необходимо повышать квалификаних и неполных средних школ, не имеющих специального высшего и среднего об-

> Апректор Куйбышевской мужской школы принимались к строительству проекты зданий школ, если в них не предусмотрены физкультурные залы.

Многие читатели пипут с том, что каждый выпускник средней школы должен уметь плавать, бегать, ходить на лыжах, ездить на велосипеде. Назрела необходимость в изготовления нашей промышленностью специального детского спортинвентаря. В своих письмах читатели ставит воприс о создании районных и дворовых детских илощадок, вокруг которых можно было бы организовать «уличные» команды футболистов, волейболистов, конькобсжиев, проводить между этими командами регулярные состязания.

Выражая пожелания читателей, мы налеемся, что высказанные злесь предложения и критические замечания не оставят равнодущными работников советских професоюзных, комсомольских физкультурных организаций. Надо полагать, что во Всесоюзный день физкультурника многие товарищи на местах задумаются о тех мерах, которые следует предпринять, чтобы добиться еще большего расцвета физической культуры и спорта в нашей стране. чтобы те замечательные условия для физического совершенствования, закалки, оздо-

Прав читатель Л. Иванцев (Москва) ней никакие преграды, мешающие движе-

РЫБА БУДУЩИХ МОРЕЙ

Не так уж много рыбы ловится нынче на Каме, у Коневой косы, где золотистый песок и галька при быстром течении реки еще недавно были излюбленным местом скопления стерляди. Но вот еще весной, когда рыбаки выбирали из сетей свой довольно скудный улов, им сразу бросилась в глаза диковинная рыба, какой никто из них не встречал за всю свою жизнь.

На вид это была стерлядь, но крупнее обычной. Однако голова у рыбы... осетра! Рыбаки дивились и вместе с тем радовались догадке, что эта рыба и есть результат тех опытов, которые ведутся по весне учеными, приезжающими в Рыбную Слободу.

Так оно и оказалось: рыба, которая выловлена на Каме, еще не описана ни в одной энциклопедии мира. Это первый двухлетний гибрид стерляди и осетра, выросший здесь в естественных условиях.

Неподалеку от Рыбной Слободы уже готовится ложе будущего Куйбышевского водохранилища. В огромном пресном водоеме, не уходя в море, и должны будут, по замыслу ученых, постоянно жить и размножаться новые породы осетровых рыб. Задача, которую решают ученые, тем более актуальна, что именно здесь должен в несколько раз возрасти лов стерляди.

Над созданием этого промыслового стада стерляди и работает третий год подряд в рыбоводном пункте Рыбной Слободы Г. Персов — старший научный сотрудник лаборатории теоретических рыбоводства Ленинградского университета имени А. А. Жданова вместе со своей помощницей, молодым инженеромрыбоводом Е. Беловой. Выведенные ими гибриды стерляди и осетра смогут приспособиться к новым условиям будущего пресного моря. Гибриды растут значительно быстрее обычной стерляди, выносливее ее; у них отличные вкусовые качества.

С конца апреля до начала июня в Рыбной Слободе выводятся миллионы мальков гибрида. Самолеты доставляют их в научноисследовательские институты Киева, Ленинграда, в Молдавский филиал Академии наук СССР, на Никольский рыбоводный завод Новгородского рыбтреста, где также делаются опыты их выра-

Но больше всего оплодотворенной икры и мальков, естественно, отдается Каме. Беда только в том, что гибридная молодь, как, впрочем, и остальная камская промысловая рыба, гибнет изза химических и нефтяных отходов, которые спускают в реку, в нарушение законов, промышленные предприятия. Неводы все чаще и чаще приносят рыбакам отравленных рыб.

Будет ли, наконец, пресечено это преступление?

В. ГОЛУБЕВА. специальный корреспондент «Литературной газеты»

РЫБНАЯ СЛОБОДА, Татарская АССР

Кантата о заводе

В колонном зале Киевской филармонии на днях состоялся интересный юбилейный вечер. Юбиляра — большую хоровую капеллу, состоящую из ста человек, -- тепло приветствовали видные деятели украинской музыкальной культуры и представители киевской общественности. В заключение был дан отчетный концерт — итог тридцатилетнего творческого пути капеллы. Среди нескольких новых вещей, исполненных хором, была «Кантата о заводе «Большевик», написанная тремя авторами: В. Спасиченко, Т. Ивановым и

В. Спасиченко — мастер кузнечного цеха, Т. Иванов — электромонтер, а Г. Черепов — бухгалтер. Все они работают на киевском заводе «Большевик», одном из крупнейших предприятий столицы Украины. Хоровая капелла, о тридцатилетнем юбилее которой мы пишем, состоит из рабочих, инженеров и служащих этого завода.

За тридцать лет капелла дала около двух тысяч концертов. Поуровню исполнения она приближается к серьезным профессиональным коллективам; выступления заводской капеллы неизменно посещаются самыми взыскательными любителями хорового пения. В репертуаре ее — свыше 150 произведений русской, украинской; и западноевропейской классики, советских композиторов, народ-

Юбилей заводской капеллы интересен еще и с точки зрения роста ее участников. С первых дней поет в ней Ф. Корват. Он был токарем, сейчас — инженер, кроме того, окончил вечернюю консерваторию. Многие участники самодеятельного хора стали профес. сиональными артистами. Воспитанчиков капеллы завода «Большевик» можно увидеть сейчас в составе известной украинской академической капеллы «Думка» и ряда оперных театров респуб-

А. ГАЛИНСКИЙ.

корреспондент «Литературной газеты»

На просторах Волги Ветер доносит с заречных лугов запах трав. Влажный, чистый

и свежий воздух. На синей глади реки белеет парус. Вдоль берега снуют речные трамван, медленно плывут лодки. К причалам Горьковского порта пришвартовываются пассажир-

ские суда. Из Астрахани прибыл теплоход «Парижская Коммуна»; из Москвы на юг идет пароход «Радишев», в Москву дизель-электроход «Россия»; ожидается пароход «Марксист».

Десятки тысяч людей проводят летние дни на просторах великой русской реки, любуясь ее берегами, гигантскими стройками. Нет лучшего отдыха, чем путешествие по Волге!

Возвращается с многоводной Камы теплоход «Иосиф Сталин». На его борту много отпускников - москвичей и уральцев, школьников-экскурсантов. Все чаще и чаще встречаются пловучие дома отдыха. На них проволят свои отпуска автомобилестроители, речники, учителя, школьники. Для отдыхающих устраиваются остановки в живописных местах, в крупнейших индустриальных и культурных центрах.

Появились и первые пловучие лагеря молодежи; один из них --пароход «Борис Шукин» - отдан автомобилестроителям. Прошел с туристами пароход «Капитан Рачков». С низовьев Волги в Горький идут еще два парохода, чтобы принять на борт детей горьковских речников.

...Приближается воскресенье - день, как говорят у нас. малых путешествий по Волге и Оке. Желающих так много, что все свободные суда — от больших пароходов до речных трамваев — предоставляются для этих путешествий.

г. ГОРЬКИЙ

В. ЕФИМКИН. корреспондент «Литературной газеты»

ЕРАСИВОМУ трехэтажному дому на Талгарской улице в городе Алма-Ате полъезжали легковые автомашины. Один за другим шли сюда люди, сошедшие с трамваев на ближайшей остановке. Во дворе дома — чучела архаров, горных козлов. На двери вывеска: «Институт экспериментальной биологии Академии наук Казахстана».

Не совсем обычное собрание сегодня в институте. Ученый совет слушает доклад чабана колхоза «Кзыл-Ту» Кегеньского района. Героя Социалистического Труда, депутата Алма-Атинского областного Совета Коргасбаева Сейдахмета. Тема доклада: «Мон методы ухода, кормления и содержания овец и планы дальнейшего развития овневодства».

ректор института предоставил слово ча- теперь? Теперь мы давно уже заказываем корм только для крупного рогатого скота, бану. Худощавый, с остроконечной бород- одежду из материалов высокого качества, и то в недостаточном количестве. кой, с черными густыми усами, Сейдахмет сотканных из шерсти тонкорунных овеп. так начал свой локлад:

лось, он замолчал, но тут же снова ожи- ются лобротные материалы из самой тонвился и продолжал:

- А теперь кто честно трудится,

тот - почетный человек. Колхоз «Кзыл-Ту» организован в 1929 - Откуда же беругся эти дорогие матегоду. В первое время он имел всего лишь рии? От овец. 170 голов овец. Овцы были местной поро-51 тысячу голов овец!

РАССКАЗЫ О СОВЕТСКИХ

— Деды наши учили, что из всех живот- по скрещиванию их с ных наиболее выгодное — овца. Разводи архаромериносами. овен — чаша всегда будет полна салом. Сущая правда. Для хозяйства выгоднее завозить в наш колхоз нет скота. Однако. — улыбается Сейд- дет двадцать тому назад.

 К примеру, — прододжает Сейдахмет. — Товарищи, мне ныиче 53-й год пошел. разгладив на себе пиджак из темносинего Мой отеп. Коргасбай, всю жизнь был пасту- бостона, - в царское время не многие из хом. Он пас байских овец. Ло советской казахских баев, владевших тысячами голов власти я тоже пас байских овец. Кто был скота, носили такие костюмы. Ходили в в те времена наиболее забитым, угнетен- одежде из хлопчатки, а все больше одеваным? Пастух овеп, чабан. С нами баи об- лись в халаты из домотканной шерсти. Я ращались не как с людьми, а как со ско- не вилел, чтобы даже богатые казахские женщины носили верхнюю одежду из хоро-Видно, в этот момент он вспомнил пере- шей материи, шелковые платья, а нашим житое им у баев: выражение лица измени- женам теперь на пальто, на костюм требу-

> кой шерсти... Улыбающийся Сейдахмет принимает серьезный вид и продолжает:

ды, грубошерстные. Теперь колхоз имеет ни, когда появились в колхозе «Кзыл-Ту» колхоз товариш Бутарин. тонкорунные овцы, когда началась работа !

Чабан на кафедре ЛЮДЯХ

-- Мериносов начали

ахмет, у нас ведь есть критика и само- и шерсть и мясо хорошие у них. Тем не порода овец создана не мною одним, ведь критика. Придется покритиковать и делов менее для нас они оказались не совсем Сталинскую премию за это получили семь своих. Они ценили только мясо, молоко и присмлемыми. Дело в том, что наш колхоз человек!.. Ты говори о сегодняшнем состоясало овец, а вот шерсти значения не пря- расположен в высокой местности, окружен- нии хозяйства, историю пока оставь!... давали. За это, пожалуй, и порицать их ной со всех сторон горами. У нас зима! — Все же не лишие вспомнить нельзя, ибо в те времена шерсть им нужна рано наступает, а лето поздно начинается, прошлое, -- ответил на это Коргасбаев и была только для домашней потребности: зимой у нас буранов много, а лето — дожд- рассказал о работе Бутарина по созданию выделки войлока, кошмы, самотканного ар- ливое. Мы овец своих и летом и зимой па- новой породы овец — архаромериносов, мяка, веревок. Для этих нужд пригодиа и сем в условиях резкой перемены погоды.

Бто-то спросил:

— Как вы смотрите на такой «метол» ведения овцеводства?

час докончу начатое, - ответил Коргасбаев. — Овцы-мериносы, хотя они и с хорошей перстью и мясем, для наших мест от вих и верпуться снова к казахской об- личестве. це - тоже неразумно.

-- И вот, - продолжал докладывать Сейдахмет, - в то время, когла мы не знали, как быть дальше: с одной стороны. жалко было расставаться с мериносами, а с другой — уже не было желания вернуть-

Сабит МУКАНОВ

лику:

Первым человеком, кто спрещивал дикого Заседание Ученого совета началось... Ди- грубая шерсть овец казахской породы. А Паселение нашей местности заготавливает барана — муфлона — с домашней овцой н заложил основу создания более выгодной для сельского хозяйства нороды овец, был академик М. Ф. Иванов. Работа Бутарина -- одного лишь чабана, овца отвыкает от продолжение начатого Ивановым. Однако Бутарин—не просто продолжатель научных трудов Иванова: он разработал и приме--- На это отвечу немного позже, а сей- нил на руководимой им општиой станция в урочище Курмекты новые методы в племенном деле. Выведенный Бутариным арха-

> Первым колхозом, который взял новую породу на производственное непытание, был «Кзыл-Ту». Ухол за овцами новой породы, поступненний из Курмекты, правление колхоза поручило Коргасбаеву Сейаахмету. Чабан любовно ухаживал за просах. архаремериносами. Он стал замечать, что Первос. Заготовка кормов на зиму и

опасаясь того, что Кор- в долине, а на горе. Так же, как и архары, гасбаев начнет расхва- эти метисы ревнивы к своим ягнятам, ливать его, бросил реп- убегают и прячутся при окоте.

Рассказав обо всем этом в своем докладе. — Сейдахмет, новая Сейдахмет сообщил новое, что в известной ухол и содержание их — и летом и зимере обогатило науку. Члены Ученого со- мой — должны быть хорошими. Ни Курвста и гости с интересом слушали его:

> - Я несколько лет твержу о том, что в период объягиения никто не должен подходить к овцам, кроме чабана, обслуживающего их. Вы, научные люди, не выполняете этого правила, хватаетесь за новорожденных ягнят, взвешиваете, рост определяете. Нужно знать, что после того, как к ягненку прикасался кто-либо, кроме

своего ягненка. сельскохозяйственных наук. лауреат Ни одну голову из моего гурта не задрал ромеринос может хорошо развиваться в су- занный с колхозом «Кзыл-Ту». Ок сказал, дых ста маток менее 110 ягнят не полуровых условиях гор и, главное, дает весьма что обоняние у архаров очень развито оказались неполходящими. Но отказаться ценную тонкую шерсть и в большом ко- они отлично различают, кто прикасался к ягненку: «свой» или «чужой».

Но вернемся к докладу чабана. Претензин Коргасбаева в людям науки и в рукося. Он ведет речь и о других важных во-

выбором щинлют траву, насдаются быстро. тика ноказывает - в суровые зимы с го- времени факт советской жизни. Присутствующий в зале Бутарин, как бы Насытившись, любят отдыхать, причем не лоледицей, когда невозможно расконать

траву из-под сугробов, погибают не только архаромериносы (метисы), но даже и ликие архары.

— Наша обязанность, — говорит Коргасбаев, -заключается прежде всего в том. чтобы мы заготовили на зиму достаточно кормов и заблаговременно обеспечили овец утепленными помещениями. Если мы котим иметь крупных и продуктивных овец, то мектинская опытная станция, ни ваш колхоз не занимаются заготовкой сочных кормов. Отеюда и снижение качества шерств овец, уменьшение количества мяса.

Второе. Об архаромериносах, выведенных только в нашей стране, нет еще серьезных кишт, если не считать отдельных

Коргасбаев заключает:

— Я не руководитель колхоза. Я только чабан, пасущий тысячу овец. Помогаю колхозу в меру своих знажий и опы-Это утверждение Сейдахмета Коргасбаева та. Не было случая, когла бы овец, котоподтвердил Андижан Исенжулов, кандилат рых я пасу, постигло какое-либо безствие. Сталинской премии, много лет тесно свя- волк. За последние двадцать лет от кажчал. В иные годы приплод доходил до ста тридцати. Нынче надеюсь получить такое же количество. Свое обязательство выполню безусловно!...

Слушатели анлодировали.

Обсуждение доклада Коргасбаева заняло водителям колхозов этим не ограничивают- пять часов. Выступали люди науки и правтики, они внесли много дополнений в докладу чабана.

Интересный доклад Коргасбаева — это, Далее Сейдахмет рассказывает о време- ся к казахской породе, прибыл в наш они, как и архары, жатио, торонливо, но с обеспечение помещений — кошар. Прак- по сути дела, обычный, рядовой для нашего

в. МАЯКОВСКИЙ

0 0 0

Собирайте историю

Из статьи, опубликованной 3 марта 1923 г. в бюллетене Прессбюро агитпропа ЦК РКП

Пишущий о российской революции не может часто найти даже печатных вещей, выходивших в наших столицах. А гдешибудь валяется эта самая книжица или газетина...

Сейчас, например, в пятилетнюю годовщину Красной Армяи, многие вспоминают:

-- Была вот тут одна интересная карточка, да еще плакат, а где они — неизвестно, — кажется, селедку завернули.

В первые годы, именно нашей революции, такая «забывчивость» -- особенно частое явление... Оставшаяся нечатная техника разваливалась, не поспевая за бегущей жизнью. Огромное колячество нашей агитработы мы вели кустарно, вели вручную.

Вспомним хотя бы «устные газеты», «трафаретные плакаты», «агитпунктные витрины». Первая, например, поездная газета была просто написана мелом на вагонной степке и, конечно, к «выпуску» следующего номера беспощадно стерлась.

В Московской Центропечати все стены были заклеены плакатами. При первой «реорганизации» стены всю эту редкость просто и мило выкрасили.

Плакатный архив Роста был свален в комнату, по нем прошля армии три курьеров и курьерш, а клочки съели мыши.

А ведь по этим клочкам день за днем можно было в стишках и варикатурах проследить всю историю революции...

То, что дошло от этой работы, даже корявое и безграмотное (какие-нибудь солдатские частушки), во много раз интереспее любой напыщенной беллетристики литературных белоручек, пишущих о революции в своих не подлежащих уплотнению кабинетах.

Поэтому не надо брезговать кажущейся незначительностью материала.

Надо хранить каждый клочок.

Нока не все растеряно. Провинция: села, города, деревни, собирайте все имеющее отношение к нашей борьбе и сдавайте в музеи и прочие учреждения, обязанные следить за историей.

В. В. Маяковский был постоянным, активным сотрудником бюллетеней Прессбюро агитпропа ЦК РКП, издаваемых для газет в начале 20-х годов. До последнего времени эти бюллетени оставались неразысканными. Лишь недавно удалось найти в Центральном гос. архиве далеко не полные комплекты бюллетеней 1923 и 1924 годов. В них обнаружены двенадцать стихотворений В. В. Маяковского, статьи и отрывок из поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Среди обнаруженных материалов-статья «Собирайте историю», до сих пор не известная исследователям. Она появилась в бюллетене «А», № 16 от 3 марта 1923 года,

Тема этой статья, казалось бы, необычная для Маяковского, всецело захваченного животрепещущей современностью, устремленного в будущее и редко затрагивавшего вопросы исторического характера. Но Маяковского волнует история, входящая в революционную современность, как неотъемлемая ее часть. В двух местах статья эта приближается к положениям другой статьи Маяковского, написанной почти одновременно с ней,-«Революционный плакат», помещенной в журнале «Красная Нива» 23 февраля 1923 г. Однако в статье «Собирайте историю» Маяковский ставит вопрос шире, более четко и выпукло проводит характерную для него мыслы: в художественном творчестве ценно прежде всего то, что говорит о подлинной, живой и кипучей жизии и борьбе.

А. ФЕВРАЛЬСКИЯ

HET, HE CTAPOCTE TOMY IMA!

своего рождения он встречает, как люби- завтра, вперед. мейший поэт нашего народа, певец силы, счастья и братства советских людей.

Без малого четверть века прошло с тех пор, как остановилось сердие поэта. Но, переступив через смерть, всем своим творсметь!», Маяковский входит в наше сегодня, как живой, встречает день своего шестидесятилетия бодрым и мололым. В его душе - ни одного седого волоса.

Попрежнему обнажено это сверкающее советских патриотов.

давшего всю жизнь, талант, всю свою звонкую силу поэта народу — борцу и строи-

в будущее, в коммунистическое далёко, родную Советскую страну. звал, приближал его приход.

В первые годы революции, в годы разрухи он уже провидел нашу сегодняшнюю MOCKBY:

«Из каждой трубы — домовьей, пароходной, фабричной — дым. Работа. Это Москва — 940—950 год во всем своем великолепии».

В конце двадцатых годов, в стихотворения «Голубой ламнас», говоря о канувших в прошлое царских генералах, Маяковский писал:

в бессрочный запас,один на Кубани сияет лампас лампас голубой

Волго-Дона.

Поэт откликается на будущее, ставшее для нас настоящим, пишет стихи о еще не построенном, но строящемся метро, о еще не победившем тогда, но побеждающем над демократией», с последышами прошло-«сотнемиллионном рабочем Китае», о на- го, что еще пресмыкаются «в славной смебирающей высоту молодой советской авиа- лыми стране». ции. А в своей «Маяковской галлерее» он предсказывает неминуемый крак фашистского «дуче».

Манковский так крепко связал свою судьбу с судьбой страны, так сроднялся со всем, чем жило и живет большое сердце народа, что с каждой новой победой. каждым новым перевалом на пути к коммунизму его творчество раскрывается перед нами новыми и новыми граними.

С огромной силой и полнотой передал Маяковский строй мыслей и чувств советского человека. Любовь к Родине - земле, размах, который дал Октябрь творчеству которую завоевал и полуживую вынянчил, трудящихся, -- вот что воплотила в себе верность родной советской власти: - Очень «строящая и бунтующая сила» стихов правильная эта наша советская власть! - Маяковского. служение партии, воплощающей «бессмертие нашего дела», борьба за мир, против костоломов и мясников, против капитала -его препохабия, счастье свободного труженика, чей труд вливается в труд республики, радостное прославление жизни --прекрасной и удивительной. — разве можно непримиримая борьба с буржуазными индидумать обо всем этом, ощущать сердцем, не видуалистами, отщененцами, с литераторавспоминая слова поэта, сильные, крыла- ми, которые пишут только для себя или тые, навсегда сроднившиеся с миром со- друг для друга, забыв о миллионном читациализма.

маду лет, славит сегодня построенный в ности, со всеми, кто отрывается от наро- стье советского писателя.

Маяковскому — постыдесят лет. День боях социализм и зовет, торонит дальше, в | да или же тщится поставить себя «над»

но, наоборот, в современной ему реальной жуазных деятелей, «рабочих вождей», чеством провозгласив: «Смерть — не со всеми, кто по вражеской злобе или по обывательскому равнодушию хочет их за-

Именно потому, что поэту бесконечно дорого все, что связано с судьбой и жизнью народа, он не прикрашивает эту жизнь, не перо, попрежнему разит врагов и радует лакирует, не тешит себя иллюзиями. Подлинная любовь всегда ищет правды, она Славная, завидная участь человека, от- мужественно смотрит в глаза жизни, не обменывая себя, но со всей силой ополчаясь против того, что стоит на ее пути. Такой большой, правдивой и мужествен-Всей могучей душой Маяковский рвался ной любовью любил Маяковский свою

любы и искренности разговор с товарищем разоблачающим двурушническую сущность Лениным. Всматриваясь в черты дорогого буржуваного «вождя», состоящего из двух облика вождя, обращаясь к нему, поэт го- разных «половин» — показной, «народоворит и о победах, и о трудностях, о нашем дюбивой» и действительной, антинароддвиженин вперед, и о тех, кто хочет этому ной. движению помещать, он выводит «целую вокруг».

Мужеству и смелости учит поэзия Мая- поэтический язык его произведений. ковского. В своих стихах он без жалости. «приспособленными дюдьми», осторожненькими служаками, выжидательно бездействующими в предвидении очередного циркуляра, с трусливыми чиновниками, которые только и думают: «Схорониться б за приказ...», с подхаличальства», со всеми, кто пытается установить «архи-разнерархию в издевательстве

Таким знает наш народ Маяковского --поэта, для которого неразрывны любовь и мужество, поэзня и правда, чистота и сила, поэта, выросшего и возмужавшего стране смелых, поэта, который уверенно и радостно провозглашает:

Революция требует,

смелость, смелость и еще раз --С-М-е-Л-О-С-Т-Ь.

Могущество великого народа, прекрасный

нсполнитель читательских воль,

с гордостью говорил поэт.

Вся его деятельность - яростная теле, с карьеристами, для которых нет ни-

Устремляясь в завтра, Маяковский не В «Маяковской галлерее», в стихотворетолько не отрывается от лействительности. Нии «Гомперс», поэт срывает маски с буржизни, в настоящем видит ростки буду- веждей в кавычках, лживе выдающих себя щего, номогает им, защищает их, воюет за друзей народа, а на деле продающихся

ВЫВОД -

не беги за вождем.

Сначала посмотрим, сначала подождем. Чтоб после

не пришлось солоно, говорунов

сильнее школь. вожля --

> за ушко да на солнышко,

--- пишет Маяковский и выразительно по-Вспомните его изумительный по силе ясняет свою мысль рисунком, великоленно

Поэзия Маяковского советских лет дыленту типов» — кулаков, волокитчиков, шит силой коллективизма, коммунистичемерзавцев, что ходят «по нашей земле и укодит она в жизнь народа. Вне этого невозможно понять и ощутить дух и стиль,

Поэт зло высменвал буржуваную историю, которая «бубнит лишь, что быля царьки да князьки»; история человечества, утверждает он, -- это история народа, его жизни, труда, борьбы.

Судьба Маяковского — лучший пример мами, согретыми «солнцем нежного на- того, как расцветает творчество поэта, ставшего певцом народа. Орлиные крылья, громовый голос дал своему поэту народоогатырь.

Поучителен путь, пройденный поэтом. В юности для него большой закалкой было участие в партийной работе. Затем поэт отошел от нее, ошибочно считая се несовместимой с творческой деятельностью. Это был период известной близости его к футуризму. Но по коренным вопросам жизни и литературы Маяковский решительно расходился со своими временными футуристическими спутниками. В предреволюционные годы поэт поднимает голос против царства «жирных», против империалистической бойни. Октябрь вывел его на путь большого искусства, понятного и необходимого миллионным массам трудящихся,

И сегодня, думая о Маяковском, которого И. В. Сталин назвал лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. мы с гордостью думаем о великой и свободной нашей земле, о революции, призвавшей поэта под свои боевые знамена, о партии, которая воспитала его и которой он посвятил самые вдохновенные свои строки. Думая о Маяковском, мы думаем и о новых, во многом еще не решенных задачах советской поэзии.

Служить делу коммунизма так, как служил Маяковский, «делами, кровью, стро-Стих Маяковского, трудом прорывая гро- чего дороже интересов собственной лич- кою вот этою», — в этом долг, в этом сча-

По всей стране

★ В Ленинграде. На выставочном стенде — знакомые строка:

Отечество

которое есть, но трижды,

которое будет.

Рядом — фотокопии черновиков поэмы «Хорошо!», первое ее изданне, портреты поэта, снимки.

Так выглядит один из стендов выстевки, разместившейся в залах Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР. Эта выставка, посвященная жизни и творчеству В. В. Маяковского, создана в связи с 60-летием со дня рождения поэта. На ее стендах широко представлены материалы, характеризующие мировое значение поэзия В. В. Маяковского, многочисленные издания его произведений в нашей стране и за границей, «Окна Роста», документы, рассказывающие о работе поэта в редакциях газет, журналов, на радио, редкие портреты В. В. Маяковского и другие материалы.

Юбилейная выставка открывается и в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. В эти дни в городе проводятся литературные вечера, чтения, лекции и доклады, посвященные творчеству великого поэта. Редакция литературного вещания местного радно подготовила специальный юбилейный выпуск радиоальманака. Торжественно было отпраздновано при-

своение имени поэта центральной городской библиотеке. ★ Передвижные выставки, Государственной библиотекой-музеем В. В. Маяковского в Москве созданы три передвижные выставки. Матерналы каждой из них, расположенные на тридцати стендах, рассказывают о детстве, ученических годах, литературной деятельности поэта. Многочисленные экспонаты характеризуют творческий путь поэта, начиная с его ранних стихотворений.

Одна выставка направлена в Грузию, на родину поэта. Другие демонстрируются на предприятиях, в парках культуры и отдыха столицы. Выставки созданы и в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, в читальне имени И. С. Тургенева, во подхалимов, сектантов, пьяниц, разных ского товарищества. Глубокими корнями Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, 🛨 На Украине. После войны большими тиражами вышли на украинском языке семнадцать книг В. В. Маяковского. Ныне из-

даются три сборника его произведений в переводе на украинский язык. Заканчивается подготовка к печати трехтомника избранных произведений под редакцией М. Бажана и книга стихов «Детям». По всей Украине устранваются лекции и беседы, организуются выставки, посвященные творчеству В. В. Маяковского. Состоялась научная сессия институтов отделения общественных наук республиканской Академии наук. В Государственной публичной библиотеке открылась выставка, посвященная жизни и творчеству поэта. В одном из ее разделов подготовлены материалы, характеризующие культурные связи В. В. Маяковского с Украиной. Здесь же -- многочисленные стихотворения украинских поэтов, в которых выражается любовь украинского народа к талантливому

поэту нашей эпохи. ★ Бригады поэтов. Бригады Союза советских писателей Азербайджана провели в Нахичеване, Кировабаде, Агдамском, Шушинском и Степанакертском районах литературные вечера, посвященные В. В. Маяковскому. Были прочитаны на азербайджанском, армянском и русском языках доклады о жизни и твор-

честве поэта. На выставке в республиканской публичной библиотеке экспонированы стихи поэта о Баку, воспоминания о его приездах в столицу Азербайджана, статьи и переводы стихов В. В. Маяковского. ★ Новые переводы. Президиум Союза советских писателей Ка-

захстана приняя решение подготорить и издать в 1954 году однотомник новых переводов избранных произведений В. В. Маяков. ского. В дни юбилея в библиотеках, парках и на заводах Алма-Аты состоятся литературные вечера, посвященные жизни и деятельности поэта. 🛨 Грузинская печать о Маяковском. В Тбилиси вышел одно-

томник избранных произведений В. В. Маяковского на грузинском языке. Грузинская литературная газета посвящает специальный номер юбилейной дате. Журнал «Мнатоби» в очередном номере печатает статьи о творчестве поэта. Союз писателей республики совместно с Институтом литературы имени Руставели готовит с изданию в 1954 году на русском и грузинском языках сбориик исследований, статей и воспоминаний «Маяковский и Грузия», ★ Имени Маяковского. Правительство Киргизской ССР присвоило имя В. В. Маяковского Киргизскому женскому педагогиче-

скому институту в городе Фрунзе. * На узбекском языке. В Узбекистане состоялись первые вечера, посвященные 60-летию со дня рождения В. В. Маяковского. Институт языка и литературы республиканской Академии наук и Союз писателей устраивают общегородской вечер. Узбекское государственное издательство выпускает в новом переводе на узбекский язык поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!», а также ряд стихотворений поэта.

🛨 В Крыму. Маяковский часто приезжал в Крым. В Ялте поэт работал над заключительными главами поэмы «Хорошо!», написал стихотворение «Товариццу Нетте — пароходу и человеку». Много стихов он посвятил Крыму; с чтением лекций и своих произведений выступал перед трудящимися области и курортниками. На большой выставке, организованной в Алуштинском краеведческом музее, показаны «Окна Роста» периода борьбы за освобождение Крыма от белогвардейцев и иностранных интервентов, афици. возвещавшие о выступлениях поэта в клубах и здравницах Крыма.

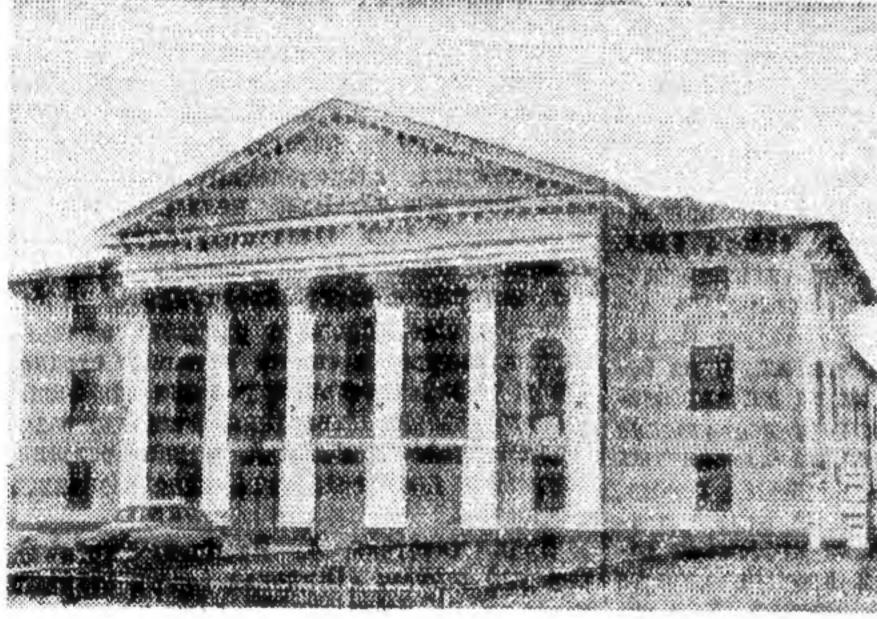
★ Специальные номера альманахов. Мордовское книжное издательство выпускает два сборника произведений В. В. Маяковского на мокшанском и эрзянском языках, а республиканский Союз советских писателей - специальные номера литературно-художественных альманахов «Сяськома» (Победа), «Изнямо» (Победа) ж «Литературная Мордовия».

🖈 Редкие кинги. Большая выставка открыта во Львовсков библиотеке Академин наук УССР. Среди экспонатов, посвященных В. В. Маяковскому, есть несколько изданий, особенно привлекающих внимание посетителей. Так, экспонируются редкое издач ние книги «Все сочиненное Владимиром Маяковским», вышелшей в 1919 году в Москве, а также миниатюрные издания избранных стихотворений Маяновского. В разделе «Маяковский на изыкак народов СССР» представлены многочисленные издания производений поэта в переводах на языки народов СССР.

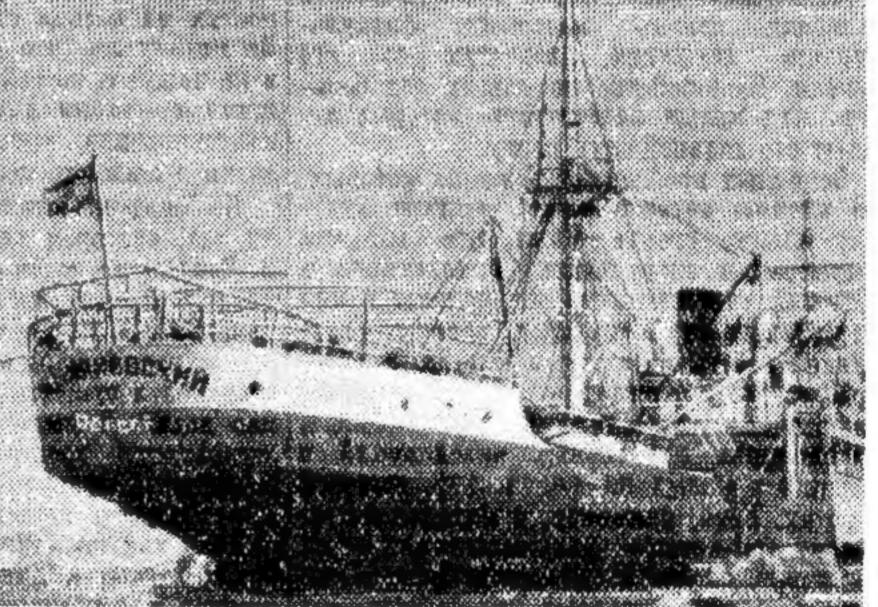
🖈 Фильм, в котором снимался поэт. Два фильма — один с участнем В. В. Маяковского, другой, посвященный ему, - были продемонстрированы на вечере в Центральном доме работников искусств в Москве. В апреле 1918 года В. В. Маяковский написал сценарий фильма «Барышня и хулиган», был режиссером этого фильма и снимался в центральной роли. Появление на экране живого В. В. Маяковского, в движении, без грима, произвело на собравшихся большое впечатление.

Второй фильм — документальный — рассказывает, как работал В. В. Маяковский. Фильм раскрывает творческую лабораторню поэта, его работу над рифмой, над поисками точного слова, покач зывает поэтический груд, продолжавшийся неустанно и повсеместно, даже во время его путешествий по стране.

ВЕЛИКОГО ПОЭТА ИМЕНИ



Для рабочих шахты № 47 в гор. Копейске, Челябинской области, выстроен клуб, которому присвоено имя В. Маяковского



Между Одессой и Владивостоком курсирует океанский пароход «В. Маяковский»

Маяковский на прибуне

Летом 1922 года был устроен литературный утренник в Большом зале Московской консерватории. Сбор предназначался в пользу голодающих Поволжья. Устроители передавали слова Маяковского, сказанные при составлении программы: - Буду выступать вместе с поэтами-ком-

тут не сделать сбора... - Следают... Вместе ведь делать будем. Так ово и получилось. Народа было

— Но их еще мало знает публика... Мо-

сомольцами...

полно. Маяковский пришел за полчаса до начала. Поругал опаздывающих, чтоб «не уподоблядись модным тенорам», и первым вышел на сцену. Высокий, стройный, задорный, стоял он, чуть приподняв голову, заложив руки в карманы шпроких белых брюк. — О дряни! — пробасил Маяковский и, к удиалению всех, зашагал по краю сцены, повторяя только одно слово: слава... слава...

слава... В зале возник шум. Тогда Маяковский остановился и заявил: - Я с удовольствием продолжал бы произносить слово «слава», ибо оно адресовано героям нашей революции...

Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем, довольно воздали дани. Теперь поговорим

о дряни...

Густой голос поэта, резковатый и в то же время очень гибкий, наполния аулигорию, нарастая, как громовые раскаты.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 18 июля 1953 г.

Из воспоминаний

Маяковского спросили однажды: не на

писаны ли его стихи специально для чтения вслух? Он ответил: - Стихи, обращенные к народу, обязательно должны читаться вслух. Я не пред-

ставляю себе человека, способного мыслен-

но или шонотом произносить такие, к при-

Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!

меру, пушкинские строки:

Немного подумав, Маяковский добавил: - А вот стихи Бальмонта: «Лютики, лонлыши, ласки любовные, лепет, лобзанье лучей» и другие стыдно вслух читать.

Но это было в другой раз. А тут Маяковский бичевал не Бальмонга, а своего рода бытовой «бальмонтизм», мещанскую рутину, «канареечный быт», ожививинися в связи с введением нэпа.

Своеобразие сатиры Маяковского отражалось и на его позиции на трибуне. Роль Маяковский вошел в зал. Я немного стуобвинителя сменялась ролью агитатора. Поэт бросал слова разящего гисва в зрительный зал так, словно там стояли не крес- в перерыве: ла, а скамьи подсудимых. Надо иметь в виду, что в креслах сидела преимущественно нэповская публика. С ней воевал Маяков-

А кроме нэповской публики, в зале и, главным образом, на балконе были вузовцы, рабфаковны, читатели-рабочие. И вот, переходя от обвинений к призывам, поэт высоко подиял над нартером заключительные строки стихотворения, чтобы они скорее до-№ 85 I шли до балкона:

Опутали революцию обывательщины

Страшнее Врангеля обывательский быт. головы канарейкам сверните. чтоб коммунизм

канарейками не был побит! В другом стихотворении, посвященном непосредственно теме поволжского бедствия, обращение «по адресу» было еще более прямым, острым и почти скандальным.

 Сволочи! — воскликнул Маяковский, вызвав возгласы протеста в партере. - «Сволочи», - повторил он: - так называется мое стихотворение.

И начал хлестать стихами притихших, съежношихся, багровеющих слушателей из первых рядов. - Запишите Волгу буржуазии в счет! -

восклицал сн, меняя адрес, обращаясь к публике на балконе. И слушатели бурно выражали свою готовность к действию, откликаясь на голос, могущественно вторгавшийся в жизнь.

Кажется, в 1927 году, в начале года, был литературный вечер в Доме печати. Я заканчивал свое выступление, когда

шевался и скомкал конец выступления. Маяковский не без основания сказал мне -- Что это вы вдруг мямлить начали!... — Это из-за вас, Владимир Владимирыч,...

вещь чигаете? - Нет, помилуйте... Я читал новую вещь, поэму «Гармонь», написанную всего несколько месяцев тому пазад.

- Вы что же, смутились, что старую

— Для Дома печати это уже старая вещь. Тут писатели собрались, журналисты, рабкоры. Они хорошо знают нашу прошлогод. Гвоинам.

нюю продукцию. Им новое давай! Нынешнее! Отчет держи...

давно в редакции «Комсомольской правды» он похвалил светловскую «Гренаду»: если форма этого стихотворения весьма далека от вашей формы? Тем более, что в со стихами Маяковского:

«Гренаде» есть ненавистные вам глагольные

Я хату покинул, Пошел воевать, Чтоб землю в Гренаде Крестьянам отдать.

рифмы...

К тому же, вы знаете, я не заметил этих

свой ответ по поводу «Гренады»:

нами тружеников! Я стою за поваторство бочки. Кто-то удивился: формы, по если Светлов решил важнейшую - Вот поэт... а интересуется нашей протему интернационального братства, поль- зой жизни... зуясь традинионными приемами обработки стиха, - значит, эти приемы тоже могут ветской жизни выше всякой чужой поэзии, -визной рифи сказано:

Стоит нзумиться

почитаем поэтика гением...

1929 года. Это был день отдыха понятно! красноармейцев, проводнеших лето в Октябрьских дагерях под Москвой.

рифмочек парой нам —

Несколько поэтов во главе с Маяковским приехали в этот день в гости к советским

Я напомнил Маяковскому о том, как не- утрамбованных песчаных дорожек. Слева и помечтать... справа — высокие сосны, и рядом — столбы со шитами. На них ярко оформленные стен-— Как могла вам понравиться «Гренада», ные газеты подразделений, фотовитрины, слово политрук.— Зря про вас говорили плакаты, один из которых самодельный — будто вы резкий да задиристый...

> Красная армия - Красный еж,верная наша защита.

Вот и лагерный клуб. Огромный зрительный зал под открытым небом заставлен личном настроении зашагал дальше... скамьями. Сцена - большой деревянный помост под навесом. Слушатели еще не ки, потом разговаривал, потом снова читал — Форма разная, зато платформа одна! собрались. Лишь одиночки толпятся около или отвечал на какой-либо внезапно задань деревянной лесенки, ведущей на сцену. На ный вопрос, Читал он на этот раз много, вырифи! — сказал Маяковский. — Светлозу лесенке сидит Маяковский — в рубашке, полняя все «заказы». Прочитал очень выраудалось обмануть нас, заставив проглотить пиджак на коленях. Идет оживленная бесе- зительно и «Левый марш». А заключил свое без протеста глагольные рифмы. Это надо да Прервав разговор, он представляет сво- выступление последней главой из поэмы им собеседникам Алтаузена, Молчанова, «Хорошо!». Удивительно душевно прозвуча-После перерыва он с трибуны продолжил Кирсанова и меня.

Все разбрелись по лагерю. Я пошел с - Давайте, товарищи, мобилизуем наше Маяковским. В палатках он поднимал одеязрение в сторону действительности, твори- ла, трогал постельное белье, мял подушки, мой под руководством коммунистов миллио- заглядывал с разрешения владельцев в тум-

Учтите, товарищи, что проза нашей со-

действовать по-современному. Это я имел тихо сказал Маяковский.-Я много мест пов виду в «Послании к пролетарским поэ- видал на свете, был и в Америке. Имею все там». Там и насчет ложного обольщения но- основания ценить, в частности, вашу воинскую прозу. А вы уж судите о нашей боевой сте с людьми и загудел на всю округу, на арменцев и об успехах в стрельбе, и о «земли молодости». Чуть-чуть наклонив гокакие кто книги читал. - Маяковского у нас во взволе только

двое читают, - простодушно выпалил мо-Великолеппый июпьский день поденький красноармеец: - остальным не-

Маяковский положил ему на плечо руку и сказал:

- Если в каждом взводе у меня два активных читателя, то на сегодня мне надо і быть довольным... Но я постараюсь в даль- (

Ряды палаток в сосняке, посты дневаль- нейшем работать так, чтобы в каждом взвоных на пересечениях прямых, хорошо де меня читал весь взвод... Об этом стоит

- Как вы мягко и уважительно беседуе-Владимир Владимирович! - вставил — Я с противником задиристый, чего 🗯 вам желаю... А тут свои...

По пути к клубу мы остановились возле

кегельбана. Маяковский включился в игру. Играл до тех пор, пока не выиграл. И в от-Клуб наполнился, Маяковский читал сти-

ли строки: Надо мною Синий шелк. Никогда не было --Tak

хорошо! Аудитория замерла в восторженном вив-

А когда закончил Владимир Владимиром лову, долго стоял Маяковский на авансцене, ожидая наступления тишины.

- Товарици! Кому из вас было что-мибудь непонятно? Десятки голосов дружно отчеканили: Всем по-нят-но!

А в другом конце не замедлили добавить

еще отчетливсе и звучней: — О-чень хо-ро-шо! Крас-но-ар-мей-скоспа-си-бо!..

Александр ЖАРОВ

НАРОД-ГЕРОИ

рии, активным строителем коммунизма.

социальный облик народных масс, их об щественные идеалы рисуются поэтом еще неопределенно, но все свои симпатии художник отдает им — настоящим творцам жизни.

Октябрьскую революцию поэт назвал

которые были скованы раньше, до красв

Уже в первом «Окне Роста», сделанном Маяковским, определилась одна из главных тем его послеоктябрьского творчества — тема партин. Поэт делает новый, принципиально важный шаг в воплоще- ные отрезки слов, нии героического образа народа. Активное участие в делах страны, вся жизнь поэта, слившаяся с подвигами миллионов, -- вот что помогло Маяковскому «причаститься великому чувству по имени -- класс!».

Своеобразным прологом к поэмам «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» явилось] — следует решительная речь рабочих, изображает Мая- Коммунистическую партию: онародом-миротворцем добывших людей. руду, необходимую первую Эта мысль подчеркнута опипути, каким «железо бежало», чтобы оказаться под Курском. Оно миновало все страны, гдо его могля использовать в целях войны, оно «запряталось в сердце России под Курск». Оказавшееся здесь, в стране мира, железо «голосами подземными» кричит человеку:

Не для мопсов гаубиц -для мира найди и вырой!

Образ «земяи труда» и козянна этой земли -- «огромного народа» является одним из основных и в поэме в Ленине. Вождь, созданная им партия, народ в поэме изображаются в нерасторжимом единстве. Поэт изображает угнетенное положение трудящихся при капитализме, говорит об их мучительной тоске по правде, по настоящему пути в борьбе за счастье. Это они поднимают голос, кватающий за сердце зов

Приходи, заступник и расплатчик!

времени:

Такие голоса звучат в разных концах земли — «в снегах России, в бреду Патагония», на политых кровью «золотистых плантациях» юга, где работают негры, на братских могилах солдат, погибших им интересы, - по все они гово-ON BUILDING

Мы родим, придет когда-нибудь

Гигантский шаг в революционном развитии делает русский народ под влиянием ленинских идей и героической работы партии. Поднявшиеся с оружием пресненцы, герои забастовок, баррикалных боев, «восставшая Россия» изображены Маяковским со всей силой поэтического мастерства. Маяковский, впервые выдвинувший в поэзии героя новых масс, героя мощных классовых битв, необходимо должен был прит-

Образ народа является центральным в ти и пришел к построению сюжета, позвопоэзии Владимира Маяковского. Поэт изо- лявшего ему показать широчайший развображает народ подлинным творцом исто- рот исторических событий, вывести в произведении небывалое число действующих В ранних произведениях Маяковского лиц. Надо было искать художественные способы обрисовки этих лиц. Так родились сжато написанные образы, которые, вовсе не отменяя значения многостороние и подробно разработанных характеров, выполняют важную идейно-художественную роль в поэзии Маяковского.

Она раскрыла перед Маяковским широ- обретает языковое мастерство ноэта, в труда свободно собравшихся людей», о венности за будущее Родины слова народа, нов для него единство личного и общест- В первые годы революции среди поэтов перецолняют каждое произведение поэта, проводившего в последний путь Ильича. Маяковский, всегда чуждый пассивной описательности, не рассказывает, как разрешились раздумья народа. Он это показывает. После взволнованных, распадающихся на предельно короткие интонацион-

> - Трудно республике без Ленина! Надо заменить его --И как?

стихотворение «Рабочим Курска, добывшим немногословная, но полно выражающая го-Народом-созидателем, товность трудящихся поддержать редную

> Товарищ секретарь! На тебе просим приписать к ячейке еркаповой

же ясно и определенно она выражена поэ- ской поэмой «150.000.000», кототом. Речь одного из рядовых и, видимо, рая, начиная уже с самого названия, была еще не до конца осознавшего свое место ра- пронизана стремлением показать сразу бочего иы встречаем в следующих строфах всех и никого в отдельности! Понятное, поэмы. Он додумывает еще какие-то очень как противопоставление некоторым мотиважные для него думы, он как бы окон- вам собственного дореволюционного творчательно выравнивает себя по своим пере- чества, это стремление, однако, ограничидовым товарищам («Говорят — заменим... вало возможности поэта и делало образ Надо, мол ... »). Волненье и раздумье нахо- народа в известной степени отвлеченным. дят точное соответствие в прерывистой интонации, в обрывающихся фразах.

весь завод...

рода в поэме «Хорошо!».

раз товарища «из военной бюры», путиловца, «нежней папаши» урезонивающего несознательного «парнишку» в эпизоде взятия Зимнего дворца, образ самого Маяковского в целом ряде глав с их классическими стихами о Родине в этом отношении чрезвычайно характерны. Дыхание истошится за этими простыми, но такими мощными и великими словами матроса, бас которого окреп, «нал реями рея»:

Которые тут временные?

Кончилось ваше время.

рост веры народа в ее мудрость, в ее силу, масс. Отраженная в его творчестве социа- Пушкин пропел гими светлому солнцу рав ее преданность делу трудящихся. Народ листическая ревелюция выступает, как зума. Маяковский уподобил поэзию ясно определяет свой путь борьбы:

Чужие

бросали швырком. — На что им

и силы,

Первостепенное значение при этом при- мыслью о ведичайшей силе «свободного нии, так и на форме.

своих товарищей, знает их сильные и сланость делу народа, партии, его нежная, ночти без слов, любовь к Ленину и его народный, чуть грубоватый, но такой размашистый, сочный юмор.

Неотъемлемой частью поэмы является ее лирический герой, который психологически углубляет центральный образ на-

честве Маяковского по сравнению хо-Мысль передовых рабочих ясна, и столь тя бы с первой его послеоктябрь-

В дальнейшем развитии мастерства Маяковского большую роль играют его Новыми чертами обогащается образ на- стихотворные «рассказы», в которых изображаются эпизоды из жизни рядовых со-Патриотизм народа, глубину его любви ветских людей. Стремление поэта к всек Родине, рост в народных массах хозяй- стороннему показу человека, к большей ского отношения к своей стране — вот простоте и конкретности народных харакчто в первую очередь раскрывает поэт в теров и обстановки, окружающей человека, рабочих, крестьянах и близких трудящим- выражено со всей определенностью в обрася интеллигентах в поэме «Хорошо!». Об- зах литейщика Ивана Козырева, рабочего Павла Катушкина, стронтелей Кузнецка.

задуманная поэтом. Доказательством этого конкретной формой связи поэзим с жизнью, является вступление в поэму «Во весь го- борьбы за народность искусства, которая лос». Поэт стремился по-новому нарисовать оказала плодотворнейшее влияние на все рии, сама жизнь, голос миллионов людей, образы советских дюдей, по-новому пока- дальнейшее развитие поэта. ставших, наконец, козяевами страны, слы- зать их внутренний облик, искал новых способов типизации, открывал новые пути Солицем о роли поезии в эпоху революции поэтического усвоения народного языка со всем богатством его разговорных интонаций. Свои стихотворные «рассказы» он рый футуристы и формалисты считали считал подступами в этой крупной работе.

Новыми красками и с новой силой поэт Коммунистической партней. Маяковский изображает слияние народа с партией, понимал историческую роль народных ливо сближают с «Вакхической песней». эпоха великого творчества народных масс, солнцу, источнику света и жизни. как величайший шаг в духовном развитии народа.

воронеж

А. АБРАМОВ

ПРОСТОЕ и необычайное

В 1920 году В. Маяковский написал од-пушкинского произведе. но из лучших своих стихотворений на те- ния, выступая как поэт му о роли поэзии в советском обществе - новой исторической эпо-«Необычайное приключение, бывшее с хи, определившей осо-Владимиром Маяковским летом на даче...» бый строй чувств и мыс-

«Необычайное приключение» знаменует Сразу же после изображения Октябрь- важный этап в идейном и художественном ассоциации. ского вооруженного восстания, перекинув- развитии Маяковского. Стихотворение нашегося в деревию, поэт рисует картину писано в самый разгар работы поэта в пронизанную Роста, и это сказалось как на его содержа-

Еще в 1918 году в стихотворениях кие пути творчества. Неиссякаемая энер- частности мастерство в области речевой творческой, созидательной силе народа. «Поэт-рабочий» и «Приказ по армии исгия, ощущение величайшей радости, про- характеристики. Вот один пример. Полны Здесь запечатлен новый моральный облик кусств» Маяковский начал яростный бой славление раскрепощенных сил народа, вдумчивости и сознания огромной ответст- советского человека и особенно характер- с врагами революционного искусства. критиков было немало активных защитии-Рабочие, крестьяне, солдаты, матросы, ков декадентства, эстетства. Акменеты выступающие в поэме «Хорошо!», отме- имажинисты устно и печатно изрыгали чены определенными социальными черта- хулу на массовую политическую поэзию, ми, наделены во многих случаях ярки- заявляя, что политическая песня - дурная ми индивидуальными особенностями. Это песия, что поэзия — дело «избранных», помогает Маяковскому изобразить богат- требующее тишины и услинения, что эпоство духовного облика народа. Товарищ ин общественного оживления, классовых «из военной бюры» обрисован в немногих битв никогда не были благоприятны для строфах. Но он перед нами — весь, с ног искусства, что писать для масс — значит уподобиться древним финикизнам, которые, вывозя классические произведения искусства к варварам, умышленно портили их. С другой стороны, на страницах пролеткультовских изданий печатались с виду «радикальные», по существу же лекалентские призывы к упразднению искусства. Поэзия — анахронизм, утверждали упразднители, она имеет те же корни, что и религия... Таким образом, и те и другие отрывали поэзию от жизни.

Выступая против «упразднителей» поэзии, Маяковский утверждал, что поэт ну-Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хо- жен стране так же, как нужны рабочий. рошо!» -- это огромный шаг вперед в твор- техник, инженер; поэт вносит в жизнь обшества свою незаменимую долю труда, труда высшей квалификации, поскольку имеет ществу, эта же мысль, но в заостренной форме выражена в «Приказе по армии

> Все совдены не сдвинут армий, если марш не дадут музыканты.

Но, борясь за народность искусства, за активное участие его в общественной жизни страны, Маяковский в 1918 году еще недостаточно ясно представлял конкретные формы участия искусства в революционно-преобразовательной борьбе масс. Поэт еще возлагал иллюзорные надежды на футуристов, обращался к ним с призывом: «На улицы, футуристы, барабанщики и поэты!» Ошибочные мысли были высказа-

Между «Приказом по армии искусств» и стихотворением «Необычайное приключе-Новым этапом в создании образа народа ние» продегла полоса напряженнейшей радолжна была явиться поэма о пятилетке, боты в Роста. «Окна Роста» и явились той

Замечательнейший разговор поэта в сознании миллионов читателей ассоциируется с пушкинской традицией. Стихотворение написано тем самым ямбом, кото-«безнадежно устаревшим». Этот ямб хоронарода. воспитанный шо служил Маяковскому-агитатору.

«Необычайное приключение» справед-

лей, новые образные

В «Необычайном приключении» углублена конкретизирована идеа стихотворения «Ноэт-рабочнії». Маяковский не просто унодобляет поэта солицу, он солижает труд того и другого; их труд — будничный, повседневный, но только такой труд и способен изгнать из жизни «стену теней, ночей тюрьму». «Поэт-рабочий» «Необычайное приклюс фининспектором о поэзии». Глубочайний детворчества Маяковского заключается прежде всего в понимании им сущности поэтического творчества, как общественно-необходимого труда: «Труд мой любому труду родствен». Пункинский за-1

творен в жизнь новаторски. Новым содержанием наполнен у Маяковского и образ солнца. Следует отметить, что этот образ является одним из центральных образов в его пооктябрьском творчестве. Образ солнца стал поэтическим символом новой, светлой, счастливой жизиз-за горизонта солнца.

В «Необычайном приключении» образ солнца выполняет несколько иную функцию, чем в «Мистерии-буфф» и «Окнах Роста». Он не имеет такого определенного аллегорического значения. Высокая идейжем вырывать этот образ в «Необычайном менении ее стилевого качества. приключении» из всей системы образных ассопиаций поэта тех лет. Как и всс. что нисал тогда Маяковский, «Необычайное приключение» устремлено в будущее, освещено солнечной идеей коммунизма.

Заявление о реалистичности «Пеобычайного приключения» может показаться неубедительным. Разве в самом названии, а тем более в сюжете не подчеркнута условность, «фантастичность» описанного?

Маяковский смело и свободно пользовался поэтической фантазией, условностью. Во многих его произведениях рассказывается о «необычайных приключениях» и «небывалых» историях. Медный всаднив схолит с пьедестала, появляется в гостиянце «Астория». Герой поэмы «Человск» совершает путеществие на небо. Смольный проносятся грозным видением по странам мира. Поэт совершает прогулку по Москве с памятником Пушкину. Все эти оригинальность развития мысли, необысюжеты «фантастичны», но не в большей чайная простота и задушевность тона дестепени, чем сюжет «Воздушного корабля» дают «Необычайное приключение» одним Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» из замечательнейших произведений социа-Сбянжая «Необычайное приключение» с Некрасова и многих других произведений листического реализма, в котором смелый «Вакхической песней», нельзя обойти я мировой литературы. Поэтический вымы- полет фантазии служит целям широкого существенного различия между ними. Мая- сел служил Маяковскому средством заостре- идейного обобщения, образного воплощения развивает мотивы ния мысли, укрупнения образа.



Иллюстрация художника Армена Вартаняна к «Стихам о Советском паспорте» 0 0

Но на разных этапах творческого путы вет творить для народа («Памятник») прс- поэта роль художественной условности неодинакова. Тяготение к необычным, гротесяным образам в дооктябрьском творчестве поэта было обусловлено страстным отрицанием уродливого капиталистического мира. Каждым «фантастическим» образом ноэт обрушивал на головы «массомясой, быкомордой оравы» свое гневное «долон!» ни, пришедшей на смену эпохе гнета и Отрицание носило революционно-романтимрака. Будущее в «Левом марше» — это ческий характер. В произведениях первых «солнечный край непочатый». В «Окнах дет революции, проникнутых не менее бес-Роста» коммунистическое будущее изобра- пощадным отрицанием буржуваного миражается графически в виде поднимающегося на первом плане — романтическое утверждение величия, человечности, справедливости, красоты нового мира. Именно новизну этого мира, непохожесть его на все, что знало когда-либо человечество, прежде всего и стремился показать поэт.

Не отказываясь от смелого полета фанность сочетается в «Необычайном приклю- тазии до конца своего творческого пути, чении» с реалистической конкретностью, Маяковский, по мере углубления в реальтема стихотворения развивается в глубо- ные процессы строительства социализма, ко лирическом плане. Но, зная, как проч- шел по пути все более глубокого воплощено вошел в духовный мир Маяковского об- ния картин и образов реальной действираз солица и как неразрывно с этим обра- тельности. Дело не столько в количестзом связано в его творчестве представление венном ограничении поэтической условноо коммунистическом будущем, мы не мо- сти, элементов фантастики, сколько в из-

«Разговор с солнцем» при всей своей «невероятности» передан с покоряющим правдоподобием бытовых и нсихологических деталей. Образ солнца, служивший в поэзин тех лет (у пролеткультовиев) средством перенесения конкретных жизненных явлений в «космический» план, в произведении Маяковского «очеловечен». Запросто приходит почтенное «светило» в гости к поэту на дачу, распивает с ним «чан», дружески беседуя о том, что воянует обоих. Непринужденность «беседы» сочетается с серьезностью, патетика-с мягким юмором, «Чаи гони», «смотри на вещи просто» --из таких эдементов бытового просторечия соткана речь солнда, и это усиливает впечатление обыденности происходящего, несмотря на кажущуюся «необычайность»:

Глубокая идейность произведения, яркая большой и смелой мысли.

Любовь и время

Любовь не была иля Маяковского второстепенной темой наряду со всеми другими и прочими. Большими, весомыми, яркими словами говорил поэт о любви. Для него было «страшно - не любить».

Маяковский ненавидел «прохожие» мелкие чувства, бумажные страсти, он зло н беспощадно высменвал кучерявых лириков. Все это было для него связано с борьбой против мещанской психологии и старого быта. Его любовь — сильная, смелая, рвущаяся в завтра, такая, что поэт имел полное право говорить о ней с гордостью: «пограндиознее онегинской». Он не отделял любовь от жизни общества. Он говорил о ней в одном контексте с революцией, с ее битрами. Любовь для Маяковского стоит в одном ряду с самыми возвышенными, самыми красивыми человеческими чувствами и деяниями. Все это карактерно для Маяковского — первого лирика нового общества, лучшего певца советского строя. Но не сразу пришел поэт к тому образу

светной и возвышающей человека любви, который с такой потрясающей цельностью и силой выступает в его творчестве зредой поры.

В том мире, где рос и складывался Маяковский, страшно было жить человеку. В нем было тесно настоящим, подлинным человеческим чувствам. Со всех сторон обступали поэта в буржуазном обществе дожь и притворство, все вокруг было иукой, которую, на зло людям, выдумал «всемогущий». Человек, от имени которого в предреволюционные годы вел свою поэтическую речь Маяковский, - человек страдающий, ненавидящий старое эбщество, инстинктивно рвущийся в бой с ним. но еще не знающий точных и верных путей

Мария! Имя твое я боюсь забыть, как поэт бонтся забыть Kakoc-TO

AH. TAPACEHKOB

в муках ночей рожденное слово, величием равное богу.

Все масштабно, все гиперболично в этой любви. Но мелкий и пошлый мир окружает поэта, и ему начинает казаться, что он, «такой большой и такой ценужный», гибнет в его страшной тьме. В ранних стихах и поэмах Маяковского можно найти много гневных, горьких слов, обращенных к буржуазному обществу, которое калечит и унижает душу человека, затантывая в грязь подлинную красоту, подлинное его любви в дореволюционном творчестве Маяковского звучит так трагедийно, с такой огромной внутренней болью. Рисуя в поэме «Человек» фантастическую картину гибели цивилизации, поэт восклицает:

> И только боль моя острей стою, огнем обвит. на несгорающем костре немыслимой любви.

Этот образ прекрасен сам по себе. Он свидетельствует о редкостной цельности и силе чувств Маяковского. Но он говорит и о том, как тягостно поэту среди окружавших его людей враждебного торгашеского

В критике нашей не раз писалось об инаивидуализме молодого Маяковского. Не- но и правдиво отразила этот этап в лукоторые его произведения действительно ховном и поэтическом формировании поэта. Крупнейшее произведение дореволю- дают повод к подобного рода утверждениям. пионного Маяковского — поэма «Облако в Но «индивидуализм» Маяковского ни в чем с чувством человека-собственника, он гре- диозных асторических событий Великого борьбы, товарищества, благородной взаимоштанах» — исполнено огрожной внутрен- не был родственен индивидуализму дека- бовал от самого себя и от окружающих судьбы Ролины и все- помощи — всех тех замечательных каней красоты и силы. Говоря о своей нена- дентских художников. Те восневали свое чтобы навсегла были уничтожены перины го мира, казалось бы, она должна была честв, которые годами воспитывали в говорил оп. Это полностью относится и в висти к миру сытых, ноэт пророчески про- одиночество, любовались им, упивались мещанетва, вытащенные в годы напа. В выглядеть малой, неприметной. Но Маявидит революцию, которая принесет избав- страданием человека. Малковский ненави- этой поэме есть и сомнения, и колобания, ковский полнимает ес до высот поллинление от лицемерня и муховной фальши. дел. проклинал и одиночество и страдания. Единственно ценное, единственно и пол- В этом смысле творчество Маяковского, с динно красивое в этом мире позолоченных его неукротимой жаждой счастья, родетнеправл — большая человеческая любовь: венно творчеству Горького, Человек создан для счаствя, как ятина для полета.— чивать. Но как разостями гими невым че- творяющей его, зовущей на бой и труд: это древнее изречение было равно близко ловеческим отношениям, возникающим а творческому мироощущению и Горького, и крепнущим в советском обществе, звучат младшего его собрата Маяковского, которо- строки;

го Горький в глухие годы реакции и войны поддержал, выделил из всего тогдашнего молодого поэтического поколения. В революдии Маяковский полностью

нашел себя и как человека и как поэта. Все то, что он создал до революции, сам самокритичностью новые ритмы, новые стилевые приемы -прекрасных и грозных будней революцион- мир старых отношений. ной повседневности, в яростной и великоленной битве с врагами трудового народа, в упосини созидательного труда. Как же барской морали, распущенности в нравах, стве и тема аюбви?

Маяковский возвращался к ней не раз, не два, он вилел, как в революционном потоке спадают путы лжи со всех человевнутреннее благородство. Потому-то тема ческих отношений, как очищается в пламени революции духовный мир прежнего челоцека, как гордо и подлинно красиво расцистает его душа. «Сплошное сердце -гудит повсеместно», - восклицал он поэме «Люблю» (1922). В сонме велико- С огромной силой противопоставляет Маяленных, радостных, оптимистических гипербол предстает перед нами новый человек, очищающийся от грязи будней, при- ловека, яркие, чистые, самозабвенные, ходящий в своей любимой, «Не смоют любовь ни ссеры, ни версты», -- как же это ный комплекс социализма. по-новому, как чисто и сильно сказано Манковским!

> В первые революционные годы полчас выступали на поверхность противоречия и трудности, связанные со старым бытом. который так ненавилел Маяковский, возрождения которого он так боялся. Поэма «Про это», написанная в 1923 году, чест

Чтоб не было любви - служанки, замужеств,

Постели прокляв

чтоб всей вселенной шла любовь. Свое, узкое, личное здесь растворено огромном общечеловеческом. И в этом заключалась правота Маяковского, высту-

встав с лежанки

Как ненавидел его Маяковский! Как беспощаден он был ко всем проявлениям могла не переосмыслиться в его вечно изме- лжи в любовных отношениях между нявшемся, вечно обновлявшемся творче- людьми! Эти мотивы проходят через множество его произведений, написанных в последующие революционные годы. Здесь и сатирические стихи, направленные против отечественных неомещан («Сплетинк», «В повестку дня»), и пьеса «Клоп», быощая в ту же цель, и целый щика стихов, разоблачающих омерзительные суррогаты, которыми заменены человечьи чусства во Франции, в Америке в («Сифилис», «Красавицы», «Нарижанка»). ковский всем этим отвратительным для него явлениям подлинные чувства нового чевходящие неотъемлемой частью в мораль-

Олно из крупнейших и наиболее хуложественно зредых творений Маяковского -- поэма «Хорошо!». Именно в этой впоследствия столь знаменитой, формулу перасторжимо едины, и в этом сказался было в моем». Именно в этой поэме, с та- исторической важности и личные переживающей внутренний мир новых людей, ной ткани. ярко и сильно выразилась и любовно-лии минуты отчаниия перед призраком про- ного эпоса. Навестла в сознания милано-

> Если чего написал,

сказал,тому виной глаза-небеса, любимой

глаза.

Безгранична нежность, с которой дан в поэме образ любимой, ее глаза, «круглые все это поэт иская и находил в кинении павшего от имени людей, побеждающих да карие», бесконечна искренность Маяков. ского, который рассказывает, как нес он в поларок своей любимой драгоценные дары эпохи гражданской войны - две морковинки и пол-полена березовых дров. Они и впрямь прагоценней всех «конфект и букетов», потому что в них - сама неповторимая, суровая эпоха, породившая и высовий накал человеческих чувств, и поллинную героику борьбы за революцию, борьбы, в которой рос и мужал новый человек. Маяковский говорил в поэме «Хороmo!» о своей социалистической Родине:

...С Такою на праздник и на смерты

Образ любимой был сплавлен с эти! ошущением Родины. Очень трудно определить, гле в поэме «Хорошо!» кончается эническая тема революции, ее величавал хроника и гле начинается тема личная. Манковского. любовно-лирическая, выражающая сокропоэме Маяковский дал свою, ставшую венные, интимные чувства поэта. Они слияния личного и общественного: «Это небывалый, новаторский карактер поэзии было с бойцами или страной, или в сераце Маяковского, сумевшего события огромной пой полнотой я многогранностью раскры- вания нового человека дать в единой образ-

Любовь для Маяковского — это полное . Св сражался в этой поэме с равностью. рическая тема Маяковского. На фоне гран- слияние труда, творчества, вдохновения, гражданах социалистического госуларства его любовной лирике. Вместе с лирикой Коммунистическая партия и Советское Пушкина, Лермонтова, Некрасова, она отправительство. Много раз возвращался в носится к тем высоким созданиям русскотеме любви Маяковский, и всегла она вы- го генвя, которым суждена долгая и славналого, силу которого Манковский был нов читателей остались строки поэмы, в ступала в его творчестве, как начало, ная жизнь в потомстве. склонен в то время несколько преувели- которых он говорит о своей любви, олухо- облагораживающее человека, поднимающее его в подлично романтическим высотам. Маяковский был, по собственному призна- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА нию, «навек любовью ранен». Он мерил ее **↓**большей мерей творческого горения;

Любовь в глубь двора вбежать и до ночи грачьей, блестя топором, рубить дрова,

играючи. Любовь это с простынь, бессонницей рваных,

силой

срываться, ревнуя к Копернику,

а не мужа Марын Иванны,

соперянком,

Маяковский не боялся показывать жизны в ее противоречиях, оя смело бичевал все то дурное, что осталось в людях социализма от прошлого. Он презирал всех тех исевдолириков, которые «мандолинили изнод стен» или «кропили» лирической водицей. Его любовь в женщине, в товаришу, к другу была неразрывно связана с его влюбленностью в Коммуну, в новый мир человеческих отношений. Он говорил о себе, что он бросается с высот поэзии в коммунизм, «потому что нет мне без него любви». В этой исчернывающей поэтической формуле заключено существо искусства

Замечательный опыт Маяковского-трибуна. Маяковского-эпика и Маяковскоголирика может и должен быть использован ссветскими поэтами наших дней. Его страстная любовная лирика, исполненная поллинного социального величия, - верное противоялие против камерной, упалочной, безвольной поэзин мелких чувств и чувствишек. Против нее всегда так яростно

«И меряю по коммуне стихов сорта»,---

№ 85 ____ 18 июля 1953 г.

60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ B. B. MARKOBCKOTO

КИТАЙ

Первым произведением В. Маяковского, которое стало достоянием китайских литераторов, была поэма «Человек». Известный китайский писатель-революционер Цюй Цюбо получил ее от поэта во время своего пре-Цю-бо принадлежат и первые статьи о чий район в Западном Берлине. творчестве Маяковского, публиковавшиеся в то время в прогрессивных китайских изда-

сборник произведений поэта.

Массовые издания произведений Маяковского стали выходить в Китае только после разгрома чанкайшистских полчищ. Широкую известность получили поэмы «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин» и другие произведения. Сейчас в связи с 60-летием со дня рождения лучшего, талантливейшего советского поэта готовится издание нового перевода поэмы «Владимир Ильич Ленин» н некоторых стихотворений.

Деятельно готовится к юбилею общественность Шанхая. В июльском номере журнала «Литература и искусство» помещены безработице, которое они некоторое время сти», дело не меняется. статьи о творчестве великого советского получали. Основание? Очень простое: Вепоэта. Отделение Союза писателей и шан- лаки, вынужденные экономить каждый на западногерманской молодежи. Как сохайское отделение Общества китайско-советской дружбы проводят торжественное собрание, посвященное памяти В. Маяков-

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

«Вместе со всем советским народом, миллионами передовых людей всего мира, пишет чехословацкая газета «Руде право», -- мы будем 19 июля отмечать 60-ле- обеспечения Восточного Берлина». тие Владимира Маяковского...»

сударственным издательством художественной литературы выпускается два тома избранных произведений поэта, мастерски переведенных Иржи Тауфером - талантливым чешским поэтом-переводчиком, удостоенным за переводы стихотворений В. Маяковского Государственной премии.

В издательстве «Чехословацкий писатель» вышла книга воспоминаний Льва Кассиля о Маяковском.

БОЛГАРИЯ

советской дружбы в Софии состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения В. Маяковского.

Доклад о жизни и творчестве поэта сделала артистка Народного театра Иванка Димитрова. «Через поэзию, --- сказала она, --Маяковский нашел способ выразить революционную энергию своего сердца. Страстный обличитель поджигателей войны, сн своей поэзией вдохновляет и сегодня народы на борьбу за мир и счастье».

Татьяна Массалитинова, Георгий Попов. Асен Миланов и студенты Государственного «продовольственной помощью», то по житочный минимум» не включены налоги, нии все возрастает число домов и квартир, высшего театрального училища Ив. Чипеев команде западноберлинского магистрата пе- которые должна уплатить за месяц семья конфискуемых для нужд оккупационных и П. Златков выступили с чтением стихов Маяковского. Вечер памяти выдающегося поэта Советского Союза превратился в яркую демонстрацию болгаро-советской друж-

РУМЫНИЯ

Лучшие румынские поэты трудятся на переводами произвелений Маяковского. Блягодаря переводам Дана Дешлиу, Еуджена * Жебеляну, Марии Бануш, Вероники Порумбаку, Чичероне Теодореску, Нины Кассиан. Миху Драгомира и других, поэзия Маяковского быстро завоевывает любовь среди строителей новой Румынии. Широкой популярностью пользуются поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!»

«Чествование памяти выдающегося совет ского поэта, пишет секретарь Союза румынских писателей поэт Михай Бенюк,- послужит поводом к еще более глубокому проникновению и распространению его творчества в широких народных массах». К юбилею поэта выходит новое издание его произведений. В Бухаресте и других городах страны читаются лекции о жизни и творчестве Маяковскогс:

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

В связи с 60-летием со дня рождения В. Маяковского газеты и журналы посвящают творчеству поэта статьи и печатают новые переводы его произведений. В июльском номере журнала «Нейе дейче литератур» — органе Союза немецких писателей опубликован ряд материалов, посвященных выдающемуся советскому поэту: статьи «Маяковский и Германия», «Лучший и талантливейший поэт советской эпохи», а также несколько стихотворений в переводе Леонгарда Коссута.

«Книги переволов стихов Маяковского,говорится в статье «Лучший и талантливейший поэт советской эпохи», - выходят Германской Демократической Республике большими тиражами. Маяковский стал сегодня любимейшим поэтом немецкой молодежи. Он шагает рядом с нами в борьбе за мир и демократию».

корейская НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государственное издательство и издательства Корейского общества культурной связи с СССР и Всекорейской ассоциации работников литературы и искусства выпускают в связи с 60-летнем со дня рождения В. Маяковского сборник его избранных стихотворений. В однотомник входит 25 которые создают прекрасный новый парк произведений, в том числе поэма «Владимир столицы — Центральный парк культуры Ильич Лении», «Во весь голос», «Стихи о советском паспорте». Издаются также брошюры о творческом пути поэта.

На предприятиях, в школах и селах республики проводятся вечера, организуются выставки, посвященные жизни и творчеству В. Маяковского.

ФРАНЦИЯ

Прогрессивная общественность Франции широко отмечает 60-летие со дня рождения В. Маяковского. В связи с юбилеем газета «Юманите» публикует портрет поэта и статью о его творчестве. Автор статьи, писательница Эльза Триоле, в конце прошлого года выпустила однотомник переводов избранных стихов и прозы поэта. «Мы, его] современники, - говорится в статьс. - с водах и в школах идет деятельная подгорадостью и болью видим, как поэзня нашего тевка к нему. На собраниях и митингах великого Маяковского шагает по земле, подобно победоносной армии. С радостью, потому что мы являемся свидетелями ее торжества; с болью, - потому что среди наснет творца этой поэзии, богатыря, выступавшего перед огромными аудиториями. звучный и могучий голос которого возвышался всегда, чтобы вести нас к добру. к прекрасному, к справедливому. Да здрав. Виктора Сайя, молодого рабочего завода ствует его поэзия!»

В "РАЮ" АДЕНАУЭРА

Вот простая история — один из многих тысяч таких же случаев, которые ежеднев-но происходят в Западном Берлине и Западной Германии.

Серые многоэтажные дома-казармы. Мрачные дворы-колодцы, стайки оборван- падной Германии в этом, «опекаемом» ных ребятишек, коношащихся на грязных американскими «гуманистами» аденауэровбывания в Москве в 1921 году. Перу Цюй задворках. Так выглядит Веддинг — рабо- ском «раю».

ленных» — темную каморку без электриче- нии самые тяжелые лишения».

Велак и его семья, убедившись, что за-Газета сообщает о том, что в ближайшие падноберлинские власти кладнокровно щая ни твердого заработка, ни перспектив падной Германии прочно вошло понятие дни чехословацкие читатели получат новые предоставляют им единственную возмож- на его получение, непрерывно возрастает. Заимствованное за океаном, --«билонвилль» издания произведений В. Маяковского. Го- ность — умереть с голоду, перешли в демо- Из 820 тысяч юношей и девушек, окончив- т. е. поселок, построенный из консервных

> мальные условия для существования. семей западноберлинских безработных, ученика или ученицы на предприятиях... трудящиеся. В одном только Западном Беррассказанная недавно на страницах газсты

«Берлинер цейтунг». трюк: они устроили на границе демократи- прочно материальное положение. ческого сектора Берлина демонстративную Народный артист Никола Попов, артисты сектора Берлина вовсе не проявили жела- боннскими статистиками. Необходямо при этих людей достигает двух миллионов, ния воспользоваться этой сомнительной этом учесть, что в этот официальный «проред этими «торговыми пунктами» выстрои- из четырех человек, не входит в него и войск. Западногерманское агентство ДПА лись очереди из тех же самых фанцистских квартирная плата. молодчиков, которые учинили погромы и бесчинства 17 июня. А на следующий день таемых из заработной платы трудящихся квартир, а общее число конфискованных эта демонстрация «продовольственной по- Западной Германии, входит и так называе- квартир превысило 72 тысячи.

> теи -- была прекращена... титься, например, хотя бы о том, чтобы рокого потребления. миллионы безработных в Западной Гермачено человеческое существование.

пагандистского маневра США, заявила: ходы на жизнь...» американцы, предложившие Советскому соображениями.

Каково же положение трудящихся в За- паднобердинском районе Штеглиц 23 про- трудящихся в Западной Германии.

По страницам немецкой печати

Выходящая в Западной Германии газета Здесь, в одном из тесных и темных «Ли вельт», которую никак нельзя запожилищ, ютился до января прошлого года дозрить в неприязненном отнощения к боннрабочий Рауль Велак с женой и двумя деть- скому режиму, в одной из переловых ста-В 1937 году в Китае был издан первый ми. Когда и Велак и его жена остались без тей весной нынешнего года признавала: работы, а это судьба многих трудящях- «Наша (т. е. западногерманская. ся в боннском «рейхе» и в Западном Бер- Ред.) экономическая жизнь находится пол лине, - хозяни квартиры всю семью выбро- угрозой... Все еще очень большое число чюсил на улицу. Западноберлинский мати- дей — 1,4 миллиона — не принимают участрат милостиво предоставил семье Велаков стия в производительной деятельности и, ду до 5,3 миллиарда марок в 1953 году. шлощадь в специальном «здании для высе- | без сомнения, несут в социальном отноше-

> От того, что газета «Ан вельт» иноска-Но на этом бедствия семьи Велаков не зательно именует безработных (численность эакончились. Западноберлинское управле- которых, кстати говоря, она значительно ние «социального обеспечения» вскоре ля- преуменьшает!) «лицами, не принимающишило Вслаков того нищенского пособия по ми участия в производительной деятельно-

пфенниг, осмелились купить более дешевое общает газета «Фрейес фольк», даже по Эти выплаты составляют от 12 до 20 пропродовольствие в демократическом секторе официальным данным боннеких статисти- центов ссуды и приносят монополистиче-Берлина. Текст официального извещения о ков, число безработных молодых людей долишенин пособия гласил: «Поскольку наши ходит в «федеральной республике» до 800 расследования показали, что вы избрали тысяч. Около 300 тысяч из них даже не себе в качестве места снабжения восточный имеют постоянного пристанища, вынужлесектор, мы предлагаем вам и пособие по без- ны бродяжничать, ночевать под открытым работице получать в отделе социального небом, перебиваться случайными заработ-

кратический сектор Берлина, где и муж и ших в нынешнем голу школы Западной банок. Среди жителей Западной Германии жена немелленно получили работу и нор- Германии, свыше 350 тысяч, как сообщи- получило хождение и другое словцо: «нис ла западногерманская газета «Ан тат», не сенхютте» (хижина) — наименование ба Такова история одной из многих тысяч имеют возможности устроиться на место раков, в которых вынуждены жить многие

сает и над теми, кто в настоящее время около 150 тысяч человек. Об этом случае нельзя не вспомвить сей- имеет работу. Она лишает миллионы труза-

мощи» - ввиду полного провала всей за- мое ежемесячное «чрезвычайное пожертво-

нин получили работу и им было бы обеспе- ской молодежи «Бефрейунг», анали- тирную плату своевременно. Весьма характерно, что «служба печати» боннского статистического ведомства, пи- агентство АНА, который пришел взыскать социал-демократической нартии Западной сал: «Ясно, что по вычислениям статисти- квартплату с 60-летнего архитектора, Германии, вынужденная считаться с на- ческого ведомства при боннском правитель- нашел владельца квартиры, его жену и их строениями широких масс населения боны- стве средний заработок трудящихся недо- десятилетнего сына мертвыми — они отраской республики, понявших характер про- статочен, чтобы покрыть минимальные рас- вились газом...

цента летей страдают общим истощением... Поистине в катастрофическом положеним находится сельское хозяйство Западной Германии. В начале нынешнего гола западногерманская буржуазная газета «Нюрнбергер нахрихтен» сообщила: на заседании ученых-аграрников в Бал Крейцвахе федеральный министр сельского хозяйства и продовольствия доктор Никлас заявил, что растет «угроза дальнейшему существованию мелких крестьянских хозяйств и что нужно считаться с возмож-

ностью их экономического краха».

Задолженность сельских хозяйств, причем значительная часть долгов приходится опять-таки на мелких и средних крестьян. возросла с 2,5 миллиарда марок в 1948 го-Демократическая западногерманская газета «Гамбургер фольксцейтунг», анализируя причины разорения трудящегося крестьянства в боннском «рейхе», указывала, что причины эти заключены прежле всего «в налоговой политике правительства Аленауэра, рассчитавной на обеспечение программы вооружения... Другим бре-Безработица особенно тяжко сказывается менем являются проценты, выплачиваемые банкам за предоставленные ими кредиты. ским капиталистам Западной Германии ежегодную прибыль более чем в 600 миллионов немецких марок».

Катастрофическое падение жизненного ты, тревоги и агрессии усилили подстрекауровня трудящихся Западной Германии охватывает буквально все стороны жизни Сотни тысяч западногерманских граждан Армия безработной молодежи, не имею- не имеют настоящего жилья. В обихох За-Безработица мрачным кошмаром нави- лине в бараках и «бидонвиллях» живут

В Золингене, в бетонном бункере, остав час, когда заокеанские вдохновители про- щихся уверенности в завтрашнем дне, шемся со времен войны, не имеющем ни валившейся авантюры 17 июня предпри- позволяет монополистам урезывать я без окон. ни вентиляции, вот уже более семи няли, при непосредственном участия бонн- того мизерную зарплату рабочих. В Дорт- лет ютятся десятки семей. В одной только В Доме культуры Общества болгаро- ских провокаторов, новый пропагандист- мунде, одном из крупнейших промышлен- земле Шлезвиг-Гольштейн до сих пор ский маневр, подняв шумиху вокруг какой- ных городов Западной Германии, среди тру- существует 700 таких жилищ, которые то «продовольственной помощи» населению дящейся молодежи недавно была проведе- власти стыдливо именуют «общественными Германской Демократической Республики на анкета на тему: почему молодые люди квартирами». Боннский министр жилищсо стороны США. На днях западногерман- не решаются вступить в брак. В 90 слу- ного строительства Неймаер вынужден был ские власти, как уже сообщалось, пусти- чаях из ста ответы были таковы: нет ра- признать, что в настоящее время в Западлись, например, на такой провокационный боты, слишком мая заработок, слишком не- ной Германии 1 100 тысяч человек ютятся в землянках, лачугах и бараках. А депу-Почти половина трудящихся Западной тат бундестага от правительственной парпродажу подгнивших продуктов (на марки Германии получает меньше прожиточного тии ХДС Герстенмайер в бюллетене «Феле-ГДР). Но так как жители демократического минимума, установленного официальными рального правительства» пишет, что число

> В то же самое время в Западной Гермасообщило, что в 1952 году в «федеральной Между прочим, в сумму налогов, вычи- республике» было конфисковано 10.248

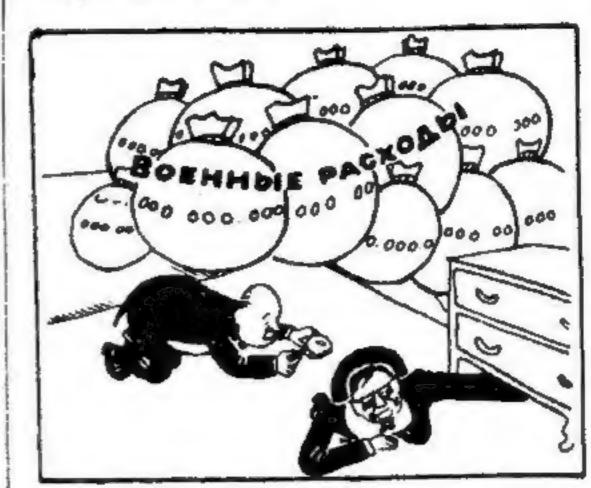
Над безработными и трудящимися, над вание» — «нотопфер», которое идет на одинокими и престарелыми гражданами Население ГДР поняло истинные цели финансирование подрывной деятельности Западной Германии постоянно висит угропровокалнонных маневров американо-бонв. западноберлинского магистрата против за выселения за невзнос квартирной плаской реакции. С полным основанием прави- ГДР... Добавим, что из официального про- ты. Вот одна из обычных сцен: в начале тельство и население Германской Демокра- житочного минимума, расходуемого лишь июня жильцы дома № 235 по Фридрихтической Республики заявляют, что амери- на питание и одежду, 28 процентов ухо- Эберт-штрассе в городе Зодинген стали канским властям следовало бы вместо дят на уплату косвенных налогов, входя- свидетелями того, как судебный исполнимнимой заботы о населении ГДР позабо- щих в стоимость продуктов и товаров ши- тель, выполняя приговор боннских заковников, выбросил на улицу 78-летнюю жен-Даже орган западногерманской христван- щину, которая не смогла уплатить квар-

явно приукрашенные расчеты Его мюнхенский коллега, как сообщило

Таковы некоторые факты, показываю Вот некоторые данные о бедственном щие, что представляет собой «рай» Аде-Союзу продовольственную помощь для насе- положении трудящегося населения Западно. | науэра, «опекаемый» американскими влаления советской оккупационной зоны Гер- го Берлина. Данные эти собраны немецким стями. Шумиха, полнятая реакционной манни, руководствовались не только причи- экономическим институтом: три четверти печатью вокруг пропагандистского трюка нами гуманности, но и пропагандистскими населения Западного Берлина зарабатыва- США, призвана отвлечь внимание мировой ют меньше прожиточного минимума. В за- общественности от тяжелого положения

Международная почта

В Бельгин, входящей в



- Где найти денег на гражданские

Рисунок худ. Дилука из бельгийской газеты «Драпо руж»

Стремясь взять ре-

ДИВЕРСАНТЫ

ванш за провал берлинской провокации 17 июня, сеятели смутельскую пропаганду. В пропагандистском оркестре провокаторов заметно выделяется визгливый голос находящейся в Мюнхене американской радиостанции «Свободная Европа». Эта радиостанция немало потрудилась в дни, когда американо-боннские круги организовали беспорядки в демократическом секторе Берлина: в эфир без конца передавались злобные призывы и клеветнические инсинуации.

Датская буржуазная газета «Берлингске тиденде» на днях посвятила деятельности радиостанции «Свободная Европа» статью саций» парикмахер Уоттерс! Он убедительнекоей Эдит Рюссель. Автор явно восхищен но показал, чего стоят басни о «летающих размахом подстрекательской деятельности тарелках», которыми стращает американ-«одного из крайних форпостов западного цев буржуваная пресса. Что-то будет теперь фронта», как именуется в статье мюнхенская радиостанция, и выбалтывает любопытные подробности, свидетельствующие, что в рающая десница сенатора Маккарти? действительности — это обычная американская шпионско-диверсионная организация.

«Эта радиостанция, - пишет газета, - является сегодня крупным предприятием с определенными задачами и организацией. Она имеет важное значение для ведения психологической войны».

Надо сказать, что американские круги основательно позаботились о радиостанции «Свободная Европа». Как выясняется, в рас- ческого достоинства коренных жителей Южпоряжении радиодиверсантов имеются 24 пе. чо-Африканского Союредатчика, студии, многочисленные редак- за. По последним соции, обширные архивы, даже «бюро» путе- общениям, правительшествий, «бюрэ» по подысканию квартир, ство, возглавляемое ремонтные мастерские... Шесть мощных ра- премьер - министром диостанций проводят, по словам газеты. Маланом, намерено «подрывную пропаганду против Албании, выселить всех «неев-Болгарии, Чехословании, Венгрии, Польши ропейцев» из города и Румынии». Радиостанция насчитывает Поганнесбурга и его 1 200 сотрудников. Кроме того, имеются окрестностей. Законо-18 специальных корреспондентов, а «по проект о выселении всей Европе, от Стокгольма до Стамбула, негритянского населеработают 99 сотрудников радиостанции». ния уже внесен в

Вся эта свора предназначена не только парламент. После тодля изготовления лжи и клеветы. Датская го, как он будет пригазета пишет, что это предприятие зани- нят, 90 тысяч человек мается не одной подрывной пропагандой будут вынуждены попротив стран народной демократии и сбо- кинуть свой дом... ром материалов о положении в этих странах, но и «организацией и воспитанием» пытается нарушить повсякого рода антисоветского сброда. Как зорные расовые ограотмечает «Берлингске тиденде», радиостан- ничения, установлевция действует против демократических сил ные в Южно-Афри-«любыми средствами».

Говоря о мюнхенской радиостанции, официальным данным. газета заявляет: «Нет ни одной другой в прошлом году было арестовано 8.391 челоорганизации в мире, такой же крупной и фи- век, обвиненных в нарушении закона о расонансируемой частными лицами, неофициаль- вой сегрегации и паспортного режима для но занимающейся сбором информации всех туземного населения. Большинство из! них видов о положении в Восточной Европе». В одной из статей, опубликованных той лагери. же «Берлингске тиденде», между прочим, сообщалось: «Известно, что разведывательные органы западных держав работают в Восточной Германии». Как явствует из Африканский Союз. Белые, наравне с «нестатьи Рюссель, к числу этих органов отно-

сится и радиостанция «Свободная Европа»,

действующая «любыми средствами».

Статья Эдит Рюссель снабжена характерным заголовком: «Как в наше время организуются крестовые походы». Средневековые крестоносцы носили на щите крест. Нынешним «крестоносцам» — организаторам провокаций против лагеря мира — следовало бы избрать в качестве эмблемы комбинацию из черной маски, бомбы и «газетной

французского города Марселя недавно слугенерала Биттриха. В годы войны Биттрих командовал 9-й танковой дивизией «Гогенден Серебряным крестом заслуг, Значком штауфен», совершившей отвратительные зверства на французской земле. Французский народ помнит о семнадцати повешенных патриотах города Ним, о женщинах и детях, расстрелянных эсэсовскими бандитами в небольшом селении Кротт. «Палач Нима» — этим именем французы заклеймили

Военный трибунал

немецкого военного преступника Биттриха. Однако он не понес заслуженного нака. зания. Военный трибунал Марселя присудил убийцу мириых жителей лишь к пяти годам тюрьмы, - этот срок фашистский генерал фактически отбыл в предварительном заключении. Очутившись, таким образом, на свободе, Биттрих чрезвычайно быстро нашел себе применение. Как сообщает французская печать, он занимает сейчас важный пост в «историческом» отделе при американской оккупационной армии в Западной Германии.

Решение военного трибунала Марселя вызвало глубокое возмущение во Франции. Газета «Юманите» назвала этот приговор «позорным». «Благодаря военным трибуналам, особенно трибуналам Марселя и Бордо, скоро уже не останется нацистов, которые бы нуждались в обелении», - пишет газета.

И в то же время... Уже свыше трех лет томится в заключении славный французский патриот Анри Мартэн, осужденный военным трибуналом Бреста. Не так давно трибунал города Мец бросил в темницу молодого борца за мир Жоржа Фро. Сейчас тюрьма југрожает французским юношам - соллатам Клоду Леконт и Эмилю Лесне; их «вина» заключается только в том, что они вы ступали против «европейской» армии, против подчинения французской армии бывщим

ные камеры, из которых выходят на свободу фашистские преступники!

рике прошумела эчередная сенсация: молодой парикмажер из Атланты (штат Георгия) Эдуард Уоттерс собственными глазами видел, как на шоссе приземлилась пресловутая «летающая тарелка» с маленькими человечками из друго-

На этих днях в Аме-

го мира... Атлантскому брадобрею легко поверили бы и на слово, -- немало нелепых историй о «летающих тарелках» уже пустила в обращение реакционная американская пресса, специализирующаяся на запугивании населения; а тут еще он, как сообщает агентство Юнайтед Пресс, в качестве вещественного доказательства представил тело «суиме» ства из другого мира» весом в четыре фунта, которое, по словам Уоттерса, погибло под грузовиком на шоссе.

Тотчас же фотографии таинственного существа были опубликованы в газетах и переданы телевизионными станциями Затем тело доставили в лабораторию криминалистики штата Георгия для вскрытия. Диоектор лаборатории приступил к вскрытию с некоторым благоговением; но постепенно благоговение перешло в ярость и наконец он вскричал: «Чорт побери, это обыкновенная обезьяна!»

Однако такое простое решение загадки «межпланетного визита» пришлось явно не по душе многим атлантским джентльменам. Оппоненты криминалиста начали настойчиво и многозначительно доказывать, что это «больше, чем обезьяна». Неизвестно, чем закончился бы спор, если бы Эдуард Уоттерс в конце концов не признался, что он одурачил почтенную публику. «Существо из другого мира» действительно было мертвой обезьяной, с которой парикмахер сбрил шерсть. Уоттерс заявил, что прежде чем устроить мистификацию, он познакомился в Публичной библиотеке Атланты с фотографиями «летающих тарелок»...

Злую шутку сыграл с любителями «сенс Уоттерсом? Не попадет ли он в разряд «подрывных элементов»? Минует ли его ка-

Южно - африканские расисты изыскивают все более изощренные способы угнетения негритянского населея ния, унижения челове-

Горе тому, кто поканском Союзе! По

осуждены и заключены в концентрационные

Расовую дискриминацию, жестокие преследования негритянского населения осуждают все честные люди, населяющие Южноевропейцами», участвуют в митингах и демонстрациях протеста против фашистских законов Малана. Недавно на митинге в Иоганнесбурге Патрик Данкен - прогрессивный деятель Южно-Африканского Союза - заявил, что намерение Малана выселить негров из этого города является «жестокой и беспрецедентной мерой».

На снимке, помещаемом нами, одна из участниц демонстрации протеста против поправительства Малана несет плакат с надписью: «Жилые дома, а не концентрационные лагери».

Смесъ

Трагедия рабочей семьи. Жительница города Гастония (штат Северная Каролина). жена рабочего-текстильщина Хьюллет завела трех своих маленьких детей в заброшенную и залитую водой каменоломию и утопила их. Она решила умертвить и себя, во 🛎 последний момент у нее не хватило на это мужества. Арестовавшим ее полицейским Хьюллет, как сообщает австрийская газета «Дер абенд», заявила, что страшная нужда толкнула ее на этот поступок. «Я не хотела, - сказала она, - чтобы мои дети росли в таких же условиях, в каких выросла я сама».

Платить некому... Маневры, устранваемые оккупационными войсками США в Австрии. наносят огромный ущерб крестьянам. Провинциальному правительству Зальцбурга крестьяне местечка Лофер прислали письмо с жалобой на то, что во время маневров американцы уничтожили большую часть посевов. Однако получить компенсацию за понесенный ущерб крестьянам Лофера не упатить, ваявив, что виновниками порчи посевов якобы являются английские войска, также участвовавшие в маневрах. Отказалось возместить убытки и австрийское прави-

пичкают американского читателя. В литературном обзоре, опубликованном нелавно английским еженедельником «Трибюн», указывается, что в США на протяжении 1951 года было продано 66 миллионов экземпляров детективных книжек, в которых описываются убийства.

Воспитание наемников. Университет бельгийского города Гента недавно провел среди молодежи конкурс. Лучшие сочинения были премированы. Но радость получивших нагоады была, надо полагать, не очень велика; им. в том числе 12-летним школьникам, врутаристского журнала «Л'арма в ла насьон» («Армия и нация»). В одном из номеров этого журнала, розданных детям, прославляются «подвиги» бельгийских лаилскиехтов в Корее. Тут же помещены многозначительные призывы, обращенные к юношеству: «Армия зовет вас!»

«Власти в нашей стране имеют весьма странное представление о своих обязанно-Для таких людей — честных француз- стях в области воспитания молодежи.-пишет ских патриотов - предназначаются тюрем- по этому поводу прогрессивная бельгийская газета «Драпо руж».— ...Неужели именно атн издания, воспевающие войну и ненависть. пужно давать в руки нашей молопежи?»

Б02824.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ. А. КРИВИЦКИЯ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

На фестиваль, в Бухарест!

Стройные молодые деревца колышутся под легким дуновением июльского ветерка. Влестит в лучах солнца зелень листочков. По аллее идет женщина; она подталкивает коляску, в которой спокойно спит ребенок. Внизу, за домами, серебрится лента Вислы. | Член Союза польской мололежи, он обра-Встер доносит оттуда освежающую прохладу. Мать тихо опускается на скамью и с ульюкой смотрит на сына.

Вдруг неожиданно громко зазвучала, разлилась песня:

Вперед за счастье, мир и радость! Дружно звучит наш шаг...

Поблескивают на солнце лопаты. Молодежь поет о труде и мире. Склонившаяся над коляской мать поднимает голову; она приветствует улыбкой проходящих мимо юношей и девушек. Это юные варшаване. и отдыха. Пройдет несколько лет. и ее первенен будет бегать по тенистым аллеям мелодого парка, кружиться на карусели или горячо аплодировать своим ровесникам. танцующим на открытой сцене. А может быть, и сам выступит перед товарищами и друзьями!

... Каждый день на огромной территории рождающегося над Вислой парка звенят песни. Это юноши и девушки польской столицы приходят сюда, чтобы помочь строителям. Так варшавская молодежь свсим трудом отмечает полготовку к фестивалю в Бухаресте.

О фестивале говорит и поет сейчае вся молодежь Польини. В селах и городах, на зауже избрано свыше тысячи делегатов, боторые будут представлять польскую мольлежь на бухарестской встрече мололых берцов за мир в дружбу. Это лучшие срези лучинк - цвет юного ноколения строите-

лей социалистической Польши. Кто, например, в Польше не знает имени грузовых автомобилей в Стараховицах?

Мариан БЕЛИЦКИЙ, польский писатель

тился с призывом к рабочим всех промышленных предприятий страны работать без брака. Виктор не хотел мириться с тем, что детали, которые он получал для монтажа автомашины «Стар-20», иногда были плохими, небрежно следанными. И его призы поднял многотысячную армию рабочих.

Виктор Сай поелет в Бухарест лелегатом от рабочей молодежи Стараховии. Поедет в Бухарест и Талеуш Профецкиймолодой строитель жилых домов на Маршалковской улице. На собрании едино-



Выпущенный в Польше к IV Всемирному фестивалю молодежи и студентов плакат работы художников Войцеха Фангора и Ежи Тхужевского

душно решили, что он будет достойным НА СВОБОДЕ представителем строителей новой Варшавы. Молодой бригадир маляров Тадеуш награжпередовика труда...

В Бухарсст поедет и Галина Яворская-

молодая работница из государственного сельского хозяйства в Хлебувке Щецинского воеводства, и делегат молодежи Јовицкого уезла, крестьянский сын Веслав Климчак — студент-отличник Педагогического лицея в Ловиче, и многие другие, чья жизнь, работа и учеба служат возвеличению народной Польши... Звучит песня в огромном Мировском за-

ле *. На сцене искрятся красочные национальные костюмы. Стучат каблуки в такт веселого краковяка, плывут короводы девушек в полосатых юбках. Кукует мазовецкая кукушка, шумят балтийские волны. веет ветер Татр в прекрасных народных песнях. 42 лучших ансамбля соревнуются за право выступать на фестивале. В залах Художественной академии и ху

дожественных школ Польши молодые художники, графики, скульпторы готовят к фестивалю выставку. Студенты Академии художеств в Кракове работают над каргинами «Жатва в земледельческом производственном кооперативе», «Гол 1905» в другими. Гордостью студентов является альбом графики под названием. «Илея Сталина ведет народы»,

Представители польской молодежи повезут на фестиваль письма и подарки. Оня доставят в Бухарест прекрасные кашубские вышивки, выполненные молодежью гланьских сел, художественные изделия из гитлеровским генералам. хромпрованной стали и многие другие творения своих рук,

Польские города и села украшены многокрасочными плакатами. Юноши и девущки призывают с этих плакатов: «На фестиваль, в Бухарест!»

ВАРШАВА. Июль.

 Мировский зал — зал в Доме культуры в районе Мирув в Варшаве.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю; по вторникам, четвергам и субботам.

Апрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 39 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88. виутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00,

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30